Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3 «Улыбка»
г.Калача-на-Дону Волгоградской области

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2020г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МКДОУ «Детский сад № 3
«Улыбка» г.Калача-на-Дону
_____Н.В.Мингалеева
Приказ № 124 от 28.08.2020г

Программа дополнительного образования секции «Умники и умницы» с использованием *ТРИЗ - технологии* в подготовительной к школе группе №8 «Непоседы».

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Воспитатель: Рогаткина Ольга Юрьевна.

г. Калач-на-Дону

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современная система образования отходит от обучения детей путём прямой передачи знаний, но развивает в них стремление к поиску новой информации разнообразными методами.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) в детском саду как нельзя более точно соответствует требованиям ФГОС и позволяет педагогу выбирать различные способы воспитания самостоятельной и творческой личности. В период активного переосмысления традиций отечественной педагогики, когда перед педагогами остро стоит задача привития детям не только базовых навыков, но и способности мыслить самостоятельно, вносить в обыденность творческий компонент, возникает необходимость обращения к инновационным методам образовательной работы. Использование ТРИЗ-технологии в детском саду, предусматривающей возможность дошкольников самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы, анализировать информацию и не повторять сказанное взрослым, уже показало свою эффективность.

ТРИЗ с успехом применяется не только для развития изобретательской смекалки, творческого воображения дошкольников, но и как инструмент стимулирования их диалектического мышления.

С самого рождения дети, получая информацию и анализируя ее, активно познают мир, пытаются выстроить систему, понять закономерности происходящих процессов.

ТРИЗ призвана помочь воспитателям и детям увидеть многогранность окружающего мира, его противоречивость, закономерности развития. Принципиальное отличие ТРИЗ от общепринятых традиционных методов обучения и воспитания — стремление сформировать эвристический навык самостоятельного поиска ответов на вопросы, обнаружения проблемного зерна задачи, а не автоматического и бездумного воспроизведения алгоритма, предложенного взрослыми.

Использование элементов ТРИЗ в учебной и игровой работе с детьми помогает научить их анализировать все происходящие события, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временном промежутке.

Программа кружка ТРИЗ «Умники и умницы» способствует формированию у детей творческих способностей, воспитанию творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях действительности.

Включение элементов ТРИЗ в воспитательно-образовательный процесс позволяет снять барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как преодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить.

Занятия построены по следующим правилам:

1. Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций - мозговой штурм.
3. Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).
4. Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно - следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно - схематичной наглядности и т.д.)
5. Обязательна активизация творческого воображения.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

-всестороннее развитие детей во всех взаимодополняющих образовательных областях и успешная реализация задач ФГОС ДО.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

В воспитании личности:

- продолжать формировать качества творческой личности;
- формировать навыки творческой исследовательской работы;
- развивать умение принимать оптимальное решение жизненной и учебной задачи при преодолении препятствий, стоящих на пути к достижению цели;
- закреплять становление целенаправленной деятельности;
- повышать самосознание ребёнка – способность сознавать, какой он, анализировать свои качества;
- учить реально оценивать свои поступки и действия, соотнося их с окружающими людьми;
- учить планировать итоговую цель, прогнозировать промежуточные цели, видеть и устанавливать их связь;
- учить идти к цели наиболее идеальным путем.

В познавательной деятельности:

- закреплять системное видение мира: выделение обобщенных признаков и свойств этих предметов, окружающих ребенка, обнаружение связей и зависимости между ними (цвет, форма, величина, количество, расположение в пространстве, во времени);
- учить представлять себе предметы и явления, знакомые ребенку из предыдущего опыта, но отсутствующие в данный момент;
- учить элементарной безопасности жизни на понятийной основе;
- формировать овладение лексической грамотностью;
- учить свободно вести беседы на интересующие ребенка темы, анализировать события, произошедшие в детском саду и дома;
- учить формулированию противоречий, приемам их разрешений с небольшой помощью воспитателя.

МЕТОДЫ:

- словесный метод *(объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)*;
- игровой метод *(дидактические игры и упражнения на развитие внимания, памяти)*;
- практический *(выполнение работ на заданную тему, по инструкции)*;
- наглядный (*с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, показ*).

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

- игровые занятия, которые включают различные виды деятельности: познавательную, продуктивную, двигательную, коммуникативную, конструктивную.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: по пятницам в 15.30ч.; продолжительность - 25-30 минут.

После 10-15 минут непрерывного сидения за столом или в другом положении проводится физминутка для того, чтобы дети могли отдохнуть не только физически, но и получить эмоциональную разрядку.

В конце занятия подвести итоги, для того, чтобы обучать детей навыкам рефлексивного анализа *(чем занимались, что узнали нового, что осталось непонятным и т.д.)*.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- у детей формируется собственная точка зрения,
  умение аргументированно отстаивать свою позицию;

- развивается находчивость, способность не растеряться в незнакомой обстановке и при возникновении сложных ситуаций, а искать оптимальное решение проблемы;

- формируется умение работать в команде, понимание своего места в коллективе;

- процесс межличностной коммуникации в группе становится более простым, воспитанники чувствуют себя непринуждённо;

- развивается образное, творческое, эвристическое мышление; фантазия, память, аналитические способности, умение находить причинно-следственные связи, растёт словарный запас.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ:

- продолжать формировать качества творческой личности;
- формировать навыки творческой исследовательской работы;
- развивать умение принимать оптимальное решение жизненной и учебной задачи при преодолении препятствий, стоящих на пути к достижению цели;
- повышать самосознание ребёнка – способность сознавать, какой он, анализировать свои качества;
- учить реально оценивать свои поступки и действия, соотнося их с окружающими людьми;
- учить планировать итоговую цель, прогнозировать промежуточные цели, видеть и устанавливать их связь;
- учить идти к цели наиболее идеальным путем;
- закреплять становление целенаправленной деятельности.

В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- закреплять системное видение мира: выделение обобщенных признаков и свойств предметов, окружающих ребенка, обнаружение связей и зависимости между ними (*цвет, форма, величина, количество, расположение в пространстве, во времени)*;
- учить представлять себе предметы и явления, знакомые ребенку из предыдущего опыта, но отсутствующие в данный момент;
- учить элементарной безопасности жизни на понятийной основе;
- учить свободно вести беседы на интересующие ребенка темы, анализировать события, произошедшие в детском саду и дома;
- учить формулированию противоречий, приемам их разрешений с небольшой помощью воспитателя;
- формировать овладение лексической грамотностью.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ:

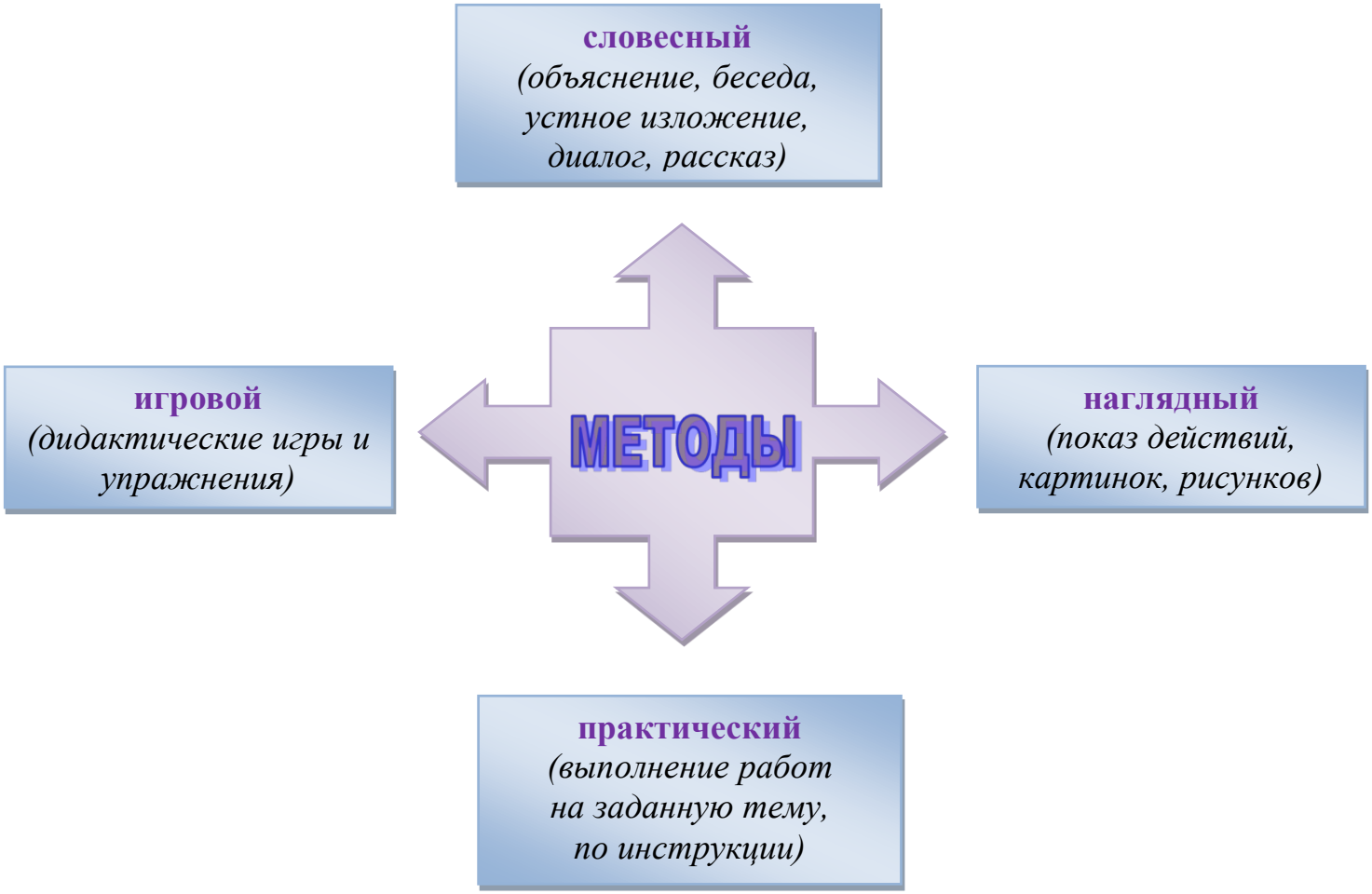
ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ,
которые включают различные виды деятельности:

- **познавательную**
- **продуктивную**
- **двигательную**
- **конструктивную**
- **коммуникативную**

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	ВРЕМЯ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
ПЯТНИЦА	15.30	25-30 МИНУТ

После 10-15 минут непрерывного сидения за столом или в другом положении проводится физминутка для того, чтобы дети могли отдохнуть не только физически, но и получить эмоциональную разрядку.



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- у детей формируется собственная точка зрения, умение аргументированно отстаивать свою позицию;
- развивается находчивость, способность не растеряться в незнакомой обстановке и при возникновении сложных ситуаций, а искать оптимальное решение проблемы;
- формируется умение работать в команде, понимание своего места в коллективе;
- процесс межличностной коммуникации в группе становится более простым, воспитанники чувствуют себя непринуждённо;
- развивается образное, творческое, эвристическое мышление; фантазия, память, аналитические способности, умение находить причинно-следственные связи, растёт словарный запас.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема	Цели
	Повторение пройденного.	Развивать навыки внимания, наблюдательности; повторить основные темы первого года обучения; развивать воображение.
	Прием фантазирования «дробление – объединение».	Развивать аналитико-синтетические умения; познакомить с приемом фантазирования «дробление – объединение»; развивать воображение.
	Метод фокальных объектов (МФО).	Познакомить с игрой «Да-нетка»; систематизировать представления о свойствах объектов; развивать умение переносить свойства с одного объекта на другой; развивать фантазию.
	«Увеличение-уменьшение».	Познакомить с приемом фантазирования «увеличение – уменьшение»; активизировать мышление путем разрешения проблемных ситуаций; воспитывать умение сопереживать; формировать коммуникативные навыки.
	Свойства и признаки.	Развивать пространственное воображение; систематизировать знания о признаках объектов; обучать навыкам классификации; развивать фантазию, умение переносить признаки с одного объекта на другой; развивать внимание.
	Развитие ассоциативности.	Обучать навыкам ассоциативного мышления; развивать навыки театрализации, перевоплощения.
	Развитие ассоциативности (продолжение).	Активизировать мышление детей; систематизировать знания об объектах круглой формы; развивать ассоциативное мышление; обучать алгоритму составления ассоциативных загадок.

	Прием «Оживление».	Познакомить с приемом фантазирования «оживление»; активизировать мышление детей; развивать воображение, фантазирование.
	Волшебник Времени.	Познакомить с приемом фантазирования «изменение времени»; развивать диалектичность и вариативность; систематизировать знания о сезонных изменениях в природе; развивать воображение.
	Волшебник Времени (продолжение).	Развивать диалектичное мышление; познакомить с приемом разрешения противоречий во времени; систематизировать знания детей о последовательности протекания различных событий; развивать навыки фантазирования.
	Морфологический анализ.	Активизировать мышление детей; систематизировать знания детей о составных частях объекта и их вариантах; развивать воображение.
	Прием фантазирования «Наоборот».	Познакомить с приемом разрешения противоречий «наоборот»; активизировать словарный запас путем использования антонимов; развивать чувство юмора, воображение.
	Прием фантазирования «Бином фантазии».	Познакомить с приемом фантазирования Джанни Родари «Бином фантазии»; активизировать словарный запас; развивать тактильную память, воображение.
	Обобщающее занятие по приемам фантазирования.	Систематизация знаний детей по основным приёмам фантазирования: «дробление – объединение», «увеличение – уменьшение», «ускорение – замедление», «оживление».
	Рассказ по картинке: аналитико-синтетические виды работы.	Формировать аналитические умения; активизировать словарных запас путем составления предложений; развивать память, наблюдательность; активизировать восприятие за счет использования различных органов чувств.

	Рассказ по картинке: системный оператор.	Развивать внимание, наблюдательность; обучать построению причинно-следственных цепочек; развивать навыки прогнозирования и фантазирования.
	Рассказ по картине: выразительные средства речи.	Активизировать словарный запас; обучать навыку сравнения; систематизировать представления о признаках объектов.
	Обобщающее занятие по рассказу по картинке.	Обобщить знания детей о приемах рассказа по картинке: анализ сюжета, составление предложений, использование органов чувств, развитие сюжета во времени, выразительные средства речи.
	Прогнозирование: объект «больница».	Развивать диалектичное мышление; познакомить с приемами прогнозирования; развивать воображение; ориентировать детей на здоровый образ жизни.
	Прогнозирование: объект «самолёт».	Обучать алгоритму сочинения загадок по признакам; развивать диалектичное мышление; формировать навыки прогнозирования и фантазирования; развивать внимание.
	Фантазирование (объект «магазин»).	Активизировать мышление детей; развивать диалектичность и вариативность мышления; развивать внимание; систематизировать знания детей о товарно-денежных отношениях.
	Прием фантазирования: эвроритм (объект: велосипед).	Активизировать интерес детей; развивать диалектичность и вариативность мышления; формировать умение выстраивать причинно-следственные цепочки; развивать внимание, фантазирование.
	Прием фантазирования: эвроритм (объект: мороженое).	Обучать навыку составления определений; развивать диалектичность и вариативность мышления; развивать внимание и наблюдательность; развивать воображение.
	Обобщающее занятие по придумыванию новых объектов.	Обобщить различные способы придумывания нового: приемы прогнозирования, эвроритм, прием «универсализация – специализация».

	Понятие о классификации.	Систематизировать знания детей о различных классификациях; научить использовать прием «сужение круга поиска» при отгадывании; развивать абстрактное мышление.
	Классификация животного мира.	Систематизировать знания об отличительных признаках представителей животного мира; развивать умения сравнивать и обобщать; формировать навык выделения существенных признаков; развивать внимание.
	Сочинение сказок про животных.	Активизировать мышление детей; систематизировать знания детей о сказочных животных; развивать логическое мышление; развивать воображение.
	Классификация растительного мира.	Систематизировать знания детей о растениях; развивать умение переключать внимание; развивать логическое мышление; формировать навыки самостоятельного проведения классификации.
	Обобщающее занятие за год.	Продемонстрировать знания детей, полученные на занятиях в течение года.

Основное занятие идет под буквой А, познавательное упражнение под буквой Б.

Занятие 1-А.
Тема: **Повторение пройденного.**
Цели:
– развивать навыки внимания, наблюдательности;
– повторить основные темы первого года обучения;
– развивать воображение.
Оборудование: карточки с рисунками, «пятиэкранка».

1. Игра «Что изменилось?»
Приходит мышонок Тризик, спрашивает у детей, как они провели лето, чем занимались; рассказывает о себе. Предлагает вспомнить, что было на занятиях в прошлом году, а затем предлагает поиграть в игру «Что изменилось».

Правила игры: на столе выставляются в ряд 5–7 карточек, нужно запомнить их последовательность. Потом дети отворачиваются или закрывают глаза, а воспитатель вносит различные изменения: переставляет местами, убирает или добавляет новые. Дети должны назвать, что изменилось.

Игра проводится 2–3 раза, в конце игры остается 4–5 карточек.

2. Упражнение на противоречие.
В объектах, изображенных на картинках, нужно выделить противоречия: назвать, что в них хорошего и что плохого (*для кого большие, для кого маленькие; для кого тяжелые, для кого легкие и др.*)

3. Работа по «пятиэкранке».
Для тех же самых объектов нужно назвать надсистему *(где встречаются?)* и подсистему *(из каких частей состоят, из какого материала сделаны?).*
Затем рекомендуется вспомнить, какие бывают маленькие человечки.

4. Игра «Твердое, жидкое, газообразное».
Когда звучит команда «Твердое!», нужно всем взяться за руки;
«Жидкое!» – руки на пояс и стоять или ходить по группе;
«Газообразное!» – нужно бегать.

Воспитатель может называть конкретные названия каких-то однородных объектов (*дерево, молоко, дым и др.*), дети должны соответственно реагировать.

В конце можно показать «спектакль» с участием всех человечков.
Например, мячик плавает в воде или открытый флакон одеколона.

5. Работа по «пятиэкранке» (продолжение).
Назвать прошлое и будущее объектов на карточках.

6. Практическая работа.
В: – В прошлом году на занятиях с Тризиком вы научились находить, что хорошего и что плохого есть в разных предметах и ситуациях, учились ездить по «пятиэкранке»,

познакомились с маленькими человечками и пробовали говорить от лица разных предметов, угадывая их мысли и чувства…

- В этом году на занятиях вы будете сочинять много разных сказок, будете придумывать разные интересные предметы… Вы станете маленькими волшебниками… А ведь еще бывают и настоящие волшебники, которые живут в сказках и делают разные чудеса.
Попробуйте представить себе, как выглядит волшебник, и нарисуйте его.

Желательно сразу же обратить внимание детей на то, что рисунки должны быть оригинальными, непохожими на другие.

В конце занятия демонстрируются работы всех детей и в каждой воспитатель и Тризикотмечают что-то положительное, интересное, своеобразное.

Упражнение 1-Б.
«Что я вижу?»
Нужно назвать все, что видишь вокруг. Вначале среди большой группы объектов *(что я вижу на прогулке? что я вижу в музыкальном зале, за окном? и т. д.).* Затем по отдельным крупным и мелким объектам *(что я вижу на стене? что я вижу на чашке? и т. д.).*

Воспитатель отмечает необычные, оригинальные ответы.

Занятие 2-А.
Тема: **Прием фантазирования «дробление – объединение».**
Цели:
– развивать аналитико-синтетические умения;
– познакомить с приемом фантазирования «дробление – объединение»;
– развивать воображение.
Оборудование: рисунки мифологических существ.

1. Беседа о Волшебнике «Дели - Соедини».
Тризик: – Шел по городу волшебник… Его никто не видел, но все видели, что он делал: стоял велосипед – он его разобрал по деталям; росло дерево — он с него сбросил все листья, а потом и ветки; приготовили пирог – он его разделил на кусочки… А в другой раз шел, и делал все наоборот: кирпичи лежали – он построил дом; бревна плыли – сделал плот; цветы росли – составил букет…
В: – Как вы думаете, как могут звать такого волшебника?
Д: – …
В: – Да, действительно он умеет все разделять и соединять, поэтому его так и зовут Дели - Соедини. Сегодня на занятии мы попробуем выполнить его задания…

2. Упражнение на дробление и объединение объектов.
Воспитатель показывает один какой-либо объект и спрашивает у детей: «Сколько?»
– Вы говорите, что один, а Дели - Соедини утверждает, что много! Расческа одна, но в ней много зубчиков; книга одна, но в ней много страниц… Назовите еще предметы, которые могут быть «один, но много»
– …
– А еще этот волшебник – великий изобретатель. Он придумывает разные предметы, которых раньше не было. Взял и соединил стиральную машину и утюг, что получилось? Нравится ли вам это изобретение?
– …
Воспитатель называет несколько «проектов» (чашка и блюдце, веник и тряпка, карандаш и линейка, стол и лампа и др.) и предлагает обсудить, для чего нужен такой предмет, что в нем хорошего, что плохого.

3. Игра «Раздели-соедини».
Воспитатель называет различные части тела и команды «дели» или «соедини!». Например, «руки – соедини!», «ноги – раздели!», «головы – соедини!», «пальцы – раздели!» и др.

Дети должны указанные части соединить (*сблизить, объединить, иногда с кем-то в паре*) или разъединить (*показать изолированно, отдельно*).

4. Фантазирование.
– Дели-соедини – это Волшебник, поэтому он очень любит сказки… Вначале он сказки делит… Попробуйте узнать, какую сказку он разделил, если известны ее «части»: дед, бабка, курочка, яйцо, мышка…
– …
Аналогично еще несколько сказок.

– Эту сказку он начал делить, но не успел до конца. В ней есть собака, кошка, мышка… Кто еще?
– … (*дети называют остальных персонажей сказки «Репка»; аналогично рассматривается еще несколько сказок*).
– Потом волшебнику уже расхотелось делить и он начал соединять… И вот с какими сказочными героями он нам предлагает придумать сказку: Змей-Горыныч, Буратино, Русалка, гномики, Винни-Пух…

Вначале сообща выбирается главный герой, его друзья и враги, место действия, «проблема» (что случилось с главным героем), а затем коллективно придумывается сказка.

Желательно, чтобы воспитатель выполнял организующую и направляющую функцию, помогал выбрать наиболее лучший вариант из числа предложенных детьми, а не давал свой готовый. Рекомендуется, чтобы воспитатель по ходу делал соответствующие записи, чтобы в конце прочитать детям готовую сказку (окончательный вариант).

5. Практическая работа.
– А еще Дели - соедини – художник. Это именно он придумал и нарисовал русалку, дракона, кентавра…

Воспитатель показывает соответствующие изображения и обсуждает с детьми, как они «сделаны» (из каких частей состоят).

– Попробуйте и вы нарисовать необычных животных, соединив части различных других животных…

6. Подведение итогов.

Упражнение 2-Б.
«Если бы…»
Предлагается придумать объект с необычными свойствами или функциями: «Если бы деревья стали усатыми?», «Если бы лужи могли петь?», «Если бы дома могли летать?», «Если бы люди перестали спать?» и др. и описать последствия такого допущения.

Занятие 3-А.
Тема: **Метод фокальных объектов (МФО).**
Цели:
– познакомить с игрой «Да-нетка»;
– систематизировать представления о свойствах объектов;
– развивать умение переносить свойства с одного объекта на другой;
– развивать фантазию.
Оборудование: различные игрушки.

1. Игра «Да-нетка».
На столе в линию выложено 7 предметов (или картинок), нужно отгадать, какой именно задумал воспитатель *(на вопросы можно отвечать только «да» или «нет»).*

Вначале с воспитателем играет Тризик, чтобы показать детям правила игры.

Вариант игры:
Предметы: щетка, арбуз, иголка, краски, ботинок, гвоздь, флажок.

В: Я загадала какой-то предмет. Отгадай его, только вопросы должны быть такие, чтобы на них можно было ответить «да» или «нет» – игра «да-нетка».
Тризик: – Это краски?
В: – Нет.
Тризик: – Это справа или слева от красок?
В: – Я не могут ответить на такой вопрос. Спроси иначе.
Тризик: – Это справа от красок?
В: – Нет.
Тризик: – Значит, это слева. Это арбуз?
В: – Нет.
Тризик: Это справа от арбуза?
В: – Да.
Тризик: – Значит, это иголка!
В: – Да. Ты смог отгадать за 5 вопросов. Может быть, ребята смогут быстрее?
Тризик: – Сейчас посмотрим!

Игра проводится 2–3 раза. Как усложнение можно предложить плоскостную да-нетку: на столе в произвольном порядке 9-10 предметов, с четким разграничением: вверху, внизу, справа, слева. Нужно отгадать задуманный объект.

2. Упражнение «Назови признаки».
Воспитатель оставляет на столе 3–4 предмета, как можно более далеких тематических групп. Например, гвоздь, ботинок, арбуз…

Нужно назвать как можно больше признаков этих предметов. Можно организовать в виде соревнования: к какому из предметов получится подобрать больше всего признаков (*подсчитывать по ходу, можно при помощи фишек*).

3. Физкультминутка «Мальчики – девочки».
На слово «Мальчики!» нужно руки поставить на пояс,
на слово «Девочки!» – взяться за «юбочку».
Кроме слов «мальчики» и «девочки» в игре используются различные имена (*в том числе и сказочных героев*).

Желательно в игре использовать «ловушки» (*имена типа: Саша, Женя; слова типа: жадина, зазнайка, соня*) и отслеживать реакцию детей на них.

4. Использование приема МФО.
– Мальчики очень любят играть с машинками, а девочки с куклами. А давайте попробуем придумать такие машинки и куклы, которых еще никто никогда не видел, которых нигде никогда не было. Вначале будем придумывать про куклы (*потому что мальчики девочкам всегда уступают, не так ли*?), а потом про машинки.

Воспитатель называет некоторые признаки из п.2 и поочередно присоединяет их к объекту, предлагая детям принять участие в обсуждении: как такое может быть? для чего это может быть полезным? и др.

Желательно присоединять только нетипичные, нехарактерные для данного объекта признаки, которые позволяют получить интересные идеи.

Например, сладкая кукла, острая кукла, кукла с косточками; машинка со шнурками, круглая машинка, машинка с «ушком» и др.

В конце работы желательно проговорить последовательность придумывания новой игрушки.

5. Практическая работа.
Рисование самой интересной машинки, самой интересной куклы (*по выбору ребенка*).

6. Подведение итогов.
Можно проговорить процесс усовершенствования игрушки: выбирается игрушка для преобразования, называется несколько объектов и их отличительные признаки «примеряются» к исходной игрушке.

Упражнение 3-Б
«Необычное в обычном»
Воспитатель обращает внимание детей на любую обычную ситуацию (*с деревьев падают листья, на завтрак принесли кашу, проехала машина, пробежала собака и др.*) и предлагает придумать необычное (*волшебное, фантастическое*) объяснение данной ситуации.

Например, с деревьев падают листья, потому что они уходят на работу; от этой каши станешь великаном; эта машина может ездить без шофера, она сама думает, куда поехать и др.

Занятие 4-А
Тема: **«Увеличение-уменьшение».**
Цели:
– познакомить с приемом фантазирования «увеличение – уменьшение»;
– активизировать мышление путем разрешения проблемных ситуаций;
– воспитывать умение сопереживать;
– формировать коммуникативные навыки.
Оборудование: мяч.

1. Знакомство с Волшебником.
– Сегодня к нам пришел еще один волшебник, он тоже невидимка, но он очень много чего умеет делать. Он умеет все превращать в большое или маленькое, это он сделал так, чтобы появились гномики и Дюймовочка, чтобы были лилипуты и великаны. Его зовут Великан Крошка, потому что он сам тоже может быть громадным великаном ростом с …
Воспитатель предлагает детям предположить, какого роста может быть великан, и на все их ответы отвечает: «Нет, еще больше!», пока не назовут «до космоса».

– Еще он может уменьшаться и становиться таким крошечным как …
Аналогично воспитатель предлагает назвать детям различные степени уменьшения (можно в форме игры с мячом), контрольный ответ – «маленькие человечки» (молекулы).

2. Решение проблемных ситуаций.
Тризик: – Я тоже хочу изменять свой рост, как этот великан!
В: – Для чего тебе это нужно?
Тризик: – Так интереснее, много можно сделать и успеть.
В: – Ребята, а вы бы хотели уметь изменять свой рост, как Великан Крошка? Когда бы хотели быть большого роста, когда маленького?
Д: – …
В: – А представьте, что Волшебник взял и выполнил ваши желания и вы все превратились в великанов, а вот это (воспитатель показывает на столики) – крыши ваших домов. А как теперь вам попасть домой, где вы будете жить?
Д: – …
В: – Хорошо ли быть великаном, почему?
Д: – …
В: – Тогда Великан Крошка превращает вас в маленьких крошечных человечков, меньше муравья. Вот вечером за вами в садик придет ваша мама, но ведь вас даже не увидит и не услышит, чтобы забрать домой. Что вы будете делать?
Д: – …
В: – Нравится ли быть крошками?
Д: – …
Тризик: – А на самом деле вы и так и большие и маленькие, и великаны и крошки. Большие вы для кого? а маленькие по сравнению с чем?
Д: – …

3. Физкультминутка «Великаны – крошки».
На команду «Великаны!» нужно идти на носочках с поднятыми руками, на команду «Крошки» – передвигаться на корточках, руки на коленях.

Воспитатель дополнительно использует слова, показывающие сравнение типа «для слона», «для мухи» и др. и названия сказочных героев (мальчик-с-пальчик, Бармалей и др.)

4. Обсуждение сказки-задачи.
– Жил-был один мальчик, было ему 5 лет, звали его Кузя. Он был веселый, любил бегать, прыгать, рисовать, играть в разные игры, но был у него один недостаток: он все время всех дразнил. Одному мальчику он говорил, что у него короткий нос, другой девочке, что у нее толстые щеки, третьему мальчику, что у него большие уши… И поэтому с Кузей никто не хотел водиться.

И вот однажды вечером, когда он ложился спать, он разозлился, что с ним никто не дружит, и решил, что назавтра он будет не просто дразнить ребят, но еще нарисует их портреты с короткими носами, длинными зубами, толстыми щеками, большущими ушами… И довольный сам собой, уснул…

Но его мысли подслушал Великан Крошка и превратил его самого в мальчика, которого никто никогда не видел: у него уши стали даже больше, чем у слона, они были до самой земли и еще немножко больше…

Когда Кузя проснулся, он вначале даже не понял, что с ним случилось, что это за такие громадные подушки рядом с ним лежат, но когда подошел к зеркалу, то увидел, что это у него стали такие уши…

Кузя горько заплакал, но слезами делу не поможешь: уши меньше не становились. И надо умываться, завтракать, идти в детский сад…

<u>Обсуждение</u>: как «обращаться» с ушами в этих ситуациях (могут уши как-то помочь или только мешают, как их можно использовать? (вместо полотенца, салфетки; как быть, если шапка на уши не надевается, а без шапки идти холодно; как идти по улице, если уши «подметают» землю и др.)

– Наконец-то Кузя добрался в детский сад, его сразу же окружили ребята: ведь такого они никогда не видели… Кузя приготовился заплакать, думая, что ребята начнут его дразнить, но никто его не обзывал, всем было его очень жалко.
Но тут пришла воспитательница и сказала:
– Кузя, какие у тебя замечательные уши! Как тебе повезло!
– А что хорошего в таких громадных ушах, одни неприятности…
– Ты ошибаешься. Ребята, давайте поможем Кузе придумать, чем такие уши могут полезными, что в них может быть хорошего?

Вопрос переадресовывается детям.

– В этот день в садике было интересно, как никогда. Кузины уши использовали как гамак и как горку, в бассейне на них плавала вся группа, когда играли в футбол – Кузя отбивал мячи ушами и они летели прямо в ворота, когда стало жарко Кузя замахал ушами так, что этим ветром нескольких маленьких ребят подняло на дерево, но потом Кузя подставил уши и они благополучно спустились…

Вечером Кузя лег спать без одеяла: зачем, ведь можно и ушами укрываться…
– Хороший был день, и ребята были такие хорошие. Больше никогда никого не буду дразнить, – подумал Кузя, засыпая.

Воспитатель предлагает детям придумать окончание сказки.

5. Практическая работа.
Нарисовать портрет волшебника Великана Крошки (*великан должен быть сразу и большим и маленьким*).

6. Подведение итогов.

Упражнение 4-Б
«Маленькое в большом».
Воспитатель обращает внимание детей, что очень многие «большие» объекты (*машина, дом, экскаватор и др.*) содержат в себе «маленькие» объекты.
«Машина большая, а педали в ней маленькие» или «Дом большой, а кирпичи – маленькие» и т. д.
Предлагает детям назвать другие подобные объекты.

Занятие 5-А
Тема: **Свойства и признаки.**
Цели:
– развивать пространственное воображение;
– систематизировать знания о признаках объектов;
– обучать навыкам классификации;
– развивать фантазию, умение переносить признаки с одного объекта на другой;
– развивать внимание.
Оборудование: карточки с рисунками.

1. Игра «Прятки».
Занятие начинается с сообщения воспитателя о том, что Тризик где-то спрятался и его нужно найти. Просто перебирать различные места будет долго и неинтересно, лучше задавать целенаправленные вопросы, ведущие к сужению круга поиска.

Можно провести аналогию, нарисовав дерево с крупными ветками:
– Представьте себе, что на этом дереве нам нужно найти какой-то один листочек. Можно, конечно, перебирать листочки по одному, пока не найдешь нужный. А можно и другим способом: по вопросам узнавать, где он находится: Этот листочек слева от ствола? Этот листочек выше большой ветки? Этот листочек справа от маленькой ветки? и т. д. (*вопросы воспитатель сопровождает соответствующими показами на рисунке*).

После этого предлагается найти Тризика по вопросам, предполагающим деление пространства на части.

Желательно, чтобы Тризик был спрятан в каком-либо шкафу, и тогда нужно еще задавать дополнительные вопросы на какой полке и с какой стороны он находится.

2. Выделение признаков.
Воспитатель на столе выставляет 6–7 карточек с рисунками из разных тематических групп. Затем указывает свойство, а дети должны называть признаки данных объектов.

Например, даны карточки: крокодил, ромашка, нож, лодка, облако, мяч.

Воспитатель называет свойство «Цвет», дети по порядку указывают признаки: зеленый, белая с желтым, серый, коричневая, белый, разноцветный.

Воспитатель называет свойство «Размер», дети: большой, маленькая, маленький, большая, большое, маленький.

Воспитатель называет свойство «Вес», дети: тяжелый, легкая, легкий, тяжелая, легкое, легкий; и т. д.

Примеры свойств: форма, вещество, запах, «съедобность», гладкость, температура и др.

При этом сразу же нужно показывать, что есть признаки, которые могут изменяться: мяч может быть и большой и маленький; лодка может быть и синяя и зеленая и красная; и деревянная и резиновая и т. д.

3. Игра на переключение внимания «Цвет, вес, размер».
По команде «Цвет» дети поднимают руки над головой, соединив их как крышу (похоже на карандаш),
по команде «Вес» – руки в сторону, показывая чаши весов,
по команде «Размер» – кладут одну руку на другую («линейка»).

Воспитатель называет в произвольном порядке различные свойства и признаки (например: цвет, красный, вес, размер, легкий, зеленый, маленький, цвет…), дети должны правильным образом реагировать.

4. Изменение признаков.
Воспитатель предлагает детям разделить все карточки на две группы и объяснить свой вывод.
Несмотря на то, что можно найти множество разнообразных признаков для деления, главное отличие, что среди объектов есть предметы живой природы и неживой.

После этого воспитатель оставляет на столе только «неживые» объекты. Затем по каждому объекту выбирается 1–2 признака, которые нужно изменить и представить последствия такого изменения.
Например, что было бы, если ножи стали очень-очень острыми или очень-очень большими, как дом? Что было бы, если бы мячи стали очень тяжелыми (или очень легкими) и т. д.
При этом воспитатель подчеркивает, что изменились бы еще и функции данных объектов, они бы уже не смогли выполнять свою роль (очень тяжелый мяч для игры использовать нельзя, а что с ним теперь можно сделать?)

5. Практическая работа.
Нарисовать привычный объект, изменив какие-нибудь признаки.
Для рисования можно всем детям предложить один и тот же объект, предварительно обсудив, какими «обычными» признаками обладает объект и какие необычные признаки у него могут быть.

Например, арбуз – круглый, полосатый, растет на земле. Можно нарисовать арбуз другой формы и цвета, растущим на дереве или передвигающимся самостоятельно и т. п.

Упражнение 5-Б
«Аналогия»
Воспитатель предлагает детям придумывать различные аналогии: прямые (На что похоже это облако? Этот листок как …?), по признакам (Цыпленок желтый как …? Шарик легкий как…?), по функциям (Мячик прыгает как …? Девочка поет как…?)

Занятие 6-А
Тема: **Развитие ассоциативности**.
Цели:
– обучать навыкам ассоциативного мышления;
– развивать навыки театрализации, перевоплощения.
Оборудование: карточки с рисунками, бумага, чернила.

1. Игра «Теремок».
Приходит Тризик, напоминает детям сюжет сказки «Теремок» и предлагает поиграть в «теремок».
Воспитатель раздает всем детям различные картинки или предметы, и все по очереди «стучатся» в «теремок».
«Зайти» в него можно только, если «гость» докажет, что он чем-то похож на «хозяина» (*имеет сходство по каким-то признакам*).

Вариант игры:
– Тук, тук! Кто в теремочке живет?
– Я – пчелка. А ты кто?
– А я ножницы!
– А чем вы на меня похожи?
– У тебя жало острое, а у нас – концы.
– Заходите в гости! и т. д.

Можно игру провести два раза: вначале «хозяином» будет Тризик и все дети должны доказать сходство с ним, а затем в роли «хозяина» выступает каждый последующий «гость» (а «хозяин» становится почетным гостем).

Примечание: во второй раз можно детям предложить обменяться картинками или раздать новые.

2. Игра-театрализация.
Воспитатель называет предметы, изображенные на картинках, а дети должны их изобразить (внешнее сходство или действие с ним или издаваемые звуки и т. д.).
При этом воспитатель не дает пояснений, как выполнять задание, но оценивает лучшие варианты.

3. Упражнение «Кляксы».
Тризик показывает на листе бумаги большую кляксу и предлагает детям придумать, на что она похожа. При этом кляксу можно поворачивать в разные стороны.
Затем воспитатель предлагает детям самим сделать кляксы: лист бумаги согнуть пополам и на одну сторону капнуть чернил (гуаши). После чего лист складывается и на двух сторонах получаются отпечатки («кляксы»).
Полученные кляксы нужно дорисовать, превратить в законченные рисунки.
Можно устроить выставку готовых работ.

4. Подведение итогов.

Упражнение 6-Б
«Что я знаю, что не знаю».
Воспитатель прячет любой предмет, говорит детям его название и предлагает ответить, что они могут и чего не могут сказать, про этот предмет, не видя его.

Вариант упражнения:
В: – Я спрятала мячик. Что вы о нем можете сказать, а что – нет, если вы его не видели?
Д: – Можно сказать, что он круглый. Не знаем, какого цвета, какого размера, что на нем нарисовано, какой он резиновый или пластмассовый и т. д.

Желательно для упражнения подбирать объекты, ранее незнакомые детям и являющиеся какими-то интересными, необычными.

Занятие 7-А
Тема: **Развитие ассоциативности (продолжение).**
Цели:
– активизировать мышление детей;
– систематизировать знания об объектах круглой формы;
– развивать ассоциативное мышление;
– обучать алгоритму составления ассоциативных загадок.
Оборудование: «черный ящик», расческа.

1. Проблемная ситуация «Волшебный кружок».
Приходит Тризик, рисует кружок и предлагает детям отгадать, что это такое.
Дети высказывают свои предположения (яйцо, черепашка, голова и др.), при этом воспитатель вносит необходимые изменения в рисунок.
Но на все предложения Тризик отвечает «нет».

В: – Ребята больше не знают, что это такое может быть. Скажи нам сам.
Тризик: – Да это же просто кружок, самый обыкновенный!
В: – Нет, это не простой кружок, а волшебный – ведь он умеет превращаться: и в черепашку, и в цыпленка, и в лягушонка и в др.

2. Упражнение «Назови круглое».
Дети встают и по очереди называют различные круглые предметы, которые есть в группе.
Кто не смог ответить или повторился – садится.

3. Дорисовывание фигур.
Тризик: – Сейчас я нарисую несколько картин (*начинает рисовать на нескольких листах одновременно*).
– Ой, сколько времени! Мне срочно нужно убегать! До свидания! Дорисуйте, пожалуйста, сами!

Примеры линий:
Воспитатель предлагает дорисовать линии до законченных фигур. Желательно, чтобы дети представили несколько вариантов. Затем – обсуждение и выбор наиболее интересных, неповторяющихся сюжетов.

4. Упражнение «Да-нетка».
Воспитатель предлагает отгадать, что находится в «черном ящике»: «Этот предмет нужен всем людям, чтобы они были красивыми».
Ответ: «Расческа».

5. Сочинение загадки.
Последовательность сочинения:
– Ответить, на что похожа расческа (3–4 названия).
Например, на пилу, на забор, на траву.

– Ответить, чем расческа отличается от этих объектов.

Например, от пилы – тем, что расческа не пилит; от забора – тем, что на нее нельзя залезать; от травы – тем, что не растет.

– Составить загадку, используя слова-связки «как», «но не».
Например: «Как пила, но не пилит; как забор, но нельзя лазить; как трава, но не растет. Что это такое?»

6. Подведение итогов.
Воспитатель разучивает с детьми загадку и предлагает ее загадать родителям.

Упражнение 7-Б
«Чем похожи, чем отличаются».
Во время проведения различных режимных моментов (умывания, еды, раздевания, сборов на прогулку и др.) воспитатель предлагает сравнивать близкие по значению объекты.
Например, чем похожи и чем отличаются ложка и вилка, простыня и пододеяльник, сандалии и тапочки, куртка и пальто, полотенце и платок, шапка и кепка и др.

Занятие 8-А
Тема: **Приём «Оживление».**
Цели:
– познакомить с приемом фантазирования «оживление»;
– активизировать мышление детей;
– развивать воображение, фантазирование.
Оборудование: рисунки или игрушки сказочных персонажей.

1. Знакомство с Волшебником.
В: – Сегодня у нас на занятии будет волшебник, которого вы все хорошо по сказкам знаете. Благодаря этому волшебнику из снега получилась девочка Снегурочка, полено заговорило и получился Буратино, а один герой сказки не только смог разговаривать, но даже и петь песни, несмотря на то, что был всего лишь куском теста…
(*воспитатель показывает соответствующие рисунки или игрушки*).
Чем, по-вашему, занимается этот Волшебник?
Д: – …
В: – Приведите еще примеры, когда в сказках разговаривают и оживают разные предметы.
Д: – …

2. Проблемный диалог про отличительные признаки живого.
При обсуждении необходимо выяснить, чем живые существа отличаются от объектов неживой природы.
Причем, если дети высказывают отличие по второстепенным признакам, Игрушка приводит контраргументы, показывая, что эти признаки свойственны и неживым объектам.

Например:
Д: – Живое движется.
Тризик: – Машина тоже движется, разве она живая?
Д: – Живые разговаривают.
Тризик: – Рыбы и цветы не разговаривают, разве они не живые? и т. д.

Таким образом, дети приходят к выводу, что существуют признаки, характерные только для живых объектов: они рождаются, растут, дышат, питаются, размножаются, умирают.

3. Физкультминутка «Замри-отомри».
Дети в произвольном порядке двигаются по группе,
на команду «Замри!» – нужно остановиться и не двигаться.
Команды чередуются в произвольном темпе и порядке.

4. Фантазирование.
В: – Давайте и мы с вами попробуем придумать сказку, а Волшебник Оживления нам поможет. Вначале нужно выбрать предмет, про который мы будем сочинять сказку.
Д: – …
В: – Почему вдруг этот предмет ожил, из-за чего?

Д: – …
В: – Если предмет оживает, то он должен уметь расти, питаться, рождаться, иметь детей; можно, чтобы он двигался и разговаривал. Как он это будет делать?
Д: – …

Желательно не только обсудить соответствующие изменения, но и попробовать придумать «настоящую» сказку: приключения этого героя.

5. Практическая работа.
Нарисовать портрет волшебника Оживления.

Упражнение 8-Б
«Другая точка зрения»
Воспитатель предлагает детям представить себя различными объектами и описать свои ощущения: что вы любите? чего боитесь? с кем дружите? о чем мечтаете? что вам не нравится? и др.

Желательно рассматривать не только цельные объекты, но и их части (во время воздействия): опишите, что чувствует язык, когда вы едите мороженое? что чувствует шляпка гвоздя, когда вы его забиваете?

Занятие 9-А
Тема**: Волшебник Времени.**
Цели:
– познакомить с приемом фантазирования «изменение времени»;
– развивать диалектичность и вариативность;
– систематизировать знания о сезонных изменениях в природе;
– развивать воображение.

1. Беседа «Быстро – медленно».
Приходит Тризик, весь запыхавшийся.
В: – Что с тобой, почему ты так дышишь тяжело?
Тризик: – Я бегом бежал, боялся опоздать.
В: – Посиди, отдохни пока, а мы с ребятами обсудим, почему ты так спешил, разве нельзя было опоздать, а мы бы подождали?
Д: – …
Тризик: – Да, вот вы все говорите, что опаздывать плохо, но я так устал, пока добежал, и вообще есть пословица «Поспешишь – людей насмешишь». Больше не буду никогда так торопиться!
В: – Но есть еще и другая пословица «Дорога ложка к обеду». Как вы ее понимаете, ребята?
Д: – …
Тризик: – Так что же получается: и торопиться плохо и медлить, тянуть – тоже плохо? А как хорошо?
В: – Хорошо, когда знаешь, какие дела нужно делать быстро, а какие – медленно. Вот, например, когда переходишь через дорогу – нужно идти как: быстро или медленно, почему?
Тризик: – Конечно, быстро, даже бежать нужно, а не идти, чтоб машина не наехала!
В: – А что ребята скажут?
Д: – …
В: – А когда с прогулки пришли, как нужно раздеваться?
Тризик: – Медленно, чтобы одежду не помять, осторожно в шкафчик повесить, чтоб все аккуратно сложить…
В: – Ребята, как вы думаете?
Д: – …
Тризик: – Пускай сейчас ребята сами скажут, что нужно делать быстро, а что медленно? (Как нужно умываться, обедать, убирать игрушки, рисовать, подметать, говорить и т. д.?)
Д: – …

2. Фантазирование.
В: – Чтобы все всегда успевать, никогда не спешить и не опаздывать, нужно дружить с Волшебником Времени.
Тризик: – Что это за Волшебник, я никогда о таком не слышал.
В: – Этот волшебник может управлять временем, он умеет время ускорять и замедлять, останавливать и перепутывать… Если время остановится, то ничего не будет расти, изменяться, все останется, таким же как и сейчас; если время

перепутается, то может получиться так, что вначале нужно дом построить, а только потом завезут кирпичи…

Во многих сказках этот волшебник время ускоряет, помните: «И растет ребенок там, не по дням, а по часам…» Представьте, если бы и с вами такое случилось: привели вас сегодня утром в детский сад, а когда пришли забирать – прошло не 10 часов, а 10 лет – и вам уже не 5 и 6 лет, а 15 или 16…

Обсуждение: какова будет реакция родителей на такие изменения, в какой одежде дети пойдут домой – ведь сейчас холодно; чем будут заниматься дома – ведь они большие, чтобы играть с игрушками; что будут делать завтра утром: в садик их не отведешь – уже большие, а в школу не возьмут – они ничего не знают. Как быть? Что хорошего и что плохого, если так быстро стать взрослым? (*хотели бы вы, чтобы так получилось*?).

3. Физкультминутка «Времена года».
Воспитатель предлагает вспомнить детям поры года и их характерные признаки и придумать, какими движениями можно изобразить разные времена года.
Например, зимой – холодно: нужно «греться», весной распускаются цветы, осенью улетают птицы, идет дождь – нужно «прятаться под зонтиком», летом жарко, можно «позагорать», «искупаться».

Воспитатель называет команды в произвольном порядке, дети должны соответственно реагировать.

4. Фантазирование (продолжение).
Воспитатель предлагает представить, если бы и на самом деле времена года могли сменяться очень быстро: каждый день утром весна, днем – лето, вечером – осень, ночью – зима. Чем и для чего было бы это хорошо, чем неудобно?

Желательно рассмотреть ситуацию не только с «детской» точки зрения (по ночам на санках кататься, переодеваться постоянно, как быть с Новым годом и др.), но и с других различных сторон: что будет с растениями? (по утрам семена – вечером урожай) с птицами? (отлет в теплые края? высиживание птенцов?), с животными? с людьми? и т. д.

5. Практическая работа.
Нарисовать так Волшебника Времени, чтобы было видно, что это именно этот Волшебник, а не какой-нибудь другой.

6. Подведение итогов.

Упражнение 9-Б
«Чем отличаются похожие?»
Воспитатель предлагает найти различия в двух похожих предметах (два окна, два дерева, два стульчика, две руки и т. д.).
Вывод: даже похожие предметы могут различаться.

Занятие 10-А
Тема: **Волшебник Времени (продолжение).**
Цели:
– развивать диалектичное мышление;
– познакомить с приемом разрешения противоречий во времени;
– систематизировать знания детей о последовательности протекания различных событий;
– развивать навыки фантазирования.
Оборудование: несколько наручных часов, наборы карточек.

1. Беседа о часах.
Приходит Тризик, на каждой руке и ноге – часы (можно и на хвосте).
В: – Здравствуй, Игрушка! Ты такой необычный сегодня…
Тризик: – Это я специально часы надел, чтобы вовремя прийти. Мы же прошлый раз говорили, что опаздывать нельзя…
В: – Но зачем тебе так много часов, целых четыре штуки?!
Тризик: – Вдруг одни сломаются или время начнут неправильно показывать…
В: – Ребята, а вы как думаете, действительно ли нужно так много часов?
Д: – …
Тризик: – Ладно, согласен, мне и самому не очень-то удобно на ноги смотреть, а особенно на хвост… (*В. помогает снять лишние часы*).
В: – Что с часами теперь будешь делать?
Тризик: – Я буду играть в часового…
В: – Что это за игра?
Тризик: – Часовой – это тот, кто стоит на часах. Вот я положу их на пол и буду на них стоять.
В: – Ребята, а вы как думаете, кто такой часовой?

Обобщая ответы детей, воспитатель говорит, что часовой – это человек, который что-нибудь охраняет, сменяясь с другими по очереди – «по часам»).

2. Обсуждение «Было так, стало – наоборот».
Тризик: – Значит, в часового не получится поиграть, жалко…
В: – Не огорчайся, Тризик, есть и другие игры с часами. По часам люди могут узнавать время. А Волшебник Времени может творить разные чудеса, он может делать так, чтобы все становилось наоборот.
Тризик: – Как это наоборот?
В: – Например, что-то было маленьким, а прошло время – и стало большим… Или что-то было горячим, а прошло время – стало холодным… Было так, а стало – наоборот…
И: – Что это такое: было маленьким, а стало – большим?
В: – Например, цветок: был маленький, а потом время прошло – и он вырос.
Тризик: – Еще что это может быть?
Д: – …
Тризик: – А вот так может быть: было большим, а стало маленьким?
Д: – …
Тризик: – Это что: было горячим, а стало холодным?
Д: – …

Тризик: – Было твердым, а стало мягким, – что такое?
Д: – …
Тризик: – Какую интересную работу делает волшебник Времени: все может изменить наоборот!

3. Игра на внимание «Наоборот».
Воспитатель называет различные движения, которые нужно выполнять. При этом, если воспитатель показывает часы, то «вмешивается» Волшебник Времени и нужно показывать противоположное движение.

Игра может проходить в быстром темпе с выбыванием участников.

4. Обсуждение «Путаница времени».
У воспитателя несколько наборов карточек, представляющих собой различные последовательности событий.
Например:
– маленький ребенок – школьник – взрослый – пожилой;
– ветка с листочками – ветка с цветами – ветка с яблоком – яблоко на тарелке;
– зима – весна – лето – осень;
– цыпленок – курица – яйцо – яичница;

Воспитатель выставляет карточки, перепутывая очередность.
Например: взрослый – школьник – пожилой – ребенок;
В: – После игры Волшебник Времени совсем запутался и вот что получилось. Разве так бывает? Давайте поставим все по порядку.

Желательно обсудить ситуации, почему последовательность событий должна быть именно такой, почему нельзя их менять местами.
Рекомендуется устно проговорить несколько ситуаций по схеме: что за чем? (*последовательность действий: как приготовить чай, как пришить пуговицу, как застилать кровать и т. п.)* и обсудить, какие действия можно менять местами, какие нет (*например: приготовить чай можно по-разному: «заварка, потом кипяток» или «кипяток, затем заварка»; а вот положить одеяло, а сверху простыню – будет неправильно*).

5. Практическая работа.
Нарисовать рисунок с «ошибками»: как не бывает.
Воспитатель может показать примеры подобных рисунков из детской литературы: в саду ловят рыбу, птицы летают с парашютами, у человека на одной ноге ботинок, на другой – валенок; будка стоит на крыше дома и т. п.

Упражнение 10-Б
«Чем похожи различные?»
Воспитатель предлагает найти сходство в двух различных предметах из одной тематической группы (тарелка и чашка; стол и стул; кошка и собака; цветок и дерево и др.)
Вывод: даже различные предметы могут иметь сходство.

Занятие 11-А
Тема: **Морфологический анализ.**
Цели:
– активизировать мышление детей;
– систематизировать знания детей о составных частях объекта и их вариантах;
– развивать воображение.
Оборудование: «черный ящик», рисунок дома.

1. «Да-нетка».
Приходит Тризик и предлагает отгадать, какой рисунок лежит у него в «черном ящике» (нарисован домик).

2. Рисование «новый дом».
В: – А почему ты дом нарисовал?
Тризик: – Потому что я решил построить себе новый дом и сейчас только про него и думаю…
В: – Но твой рисунок не очень интересный; таких домов много, они все похожи друг на друга, это не очень интересно…
Тризик: – Да и сам знаю, но я по-другому домики не умею рисовать. Может ребята помогут?
В: – Конечно, помогут. Ребята, предложите, как построить необычный дом для нашего Тризика.
Д: – …
В: – Существует способ, как придумывать новое. Нужно вначале разобраться, из каких частей состоит предмет. Из каких частей состоит твой домик?
Д: – …
В: – Значит, в домике должны быть стены, крыша, окно, дверь, труба. Но ведь их все можно сделать по-другому, смотри. Вот у тебя нарисовано квадратное окошко. А какое еще окно может быть?
Д: – …
(*воспитатель рисует на листе различные варианты окон, предложенные детьми*).

Аналогично со всеми остальными подсистемами.
В: – А теперь выбирай, какие стены, окна, двери, труба… тебе нравятся больше всего.

Тризик «выбирает» (*обводит или подчеркивает*) и затем рисует дом из этих частей (*дети могут помогать Тризику*).

3. Рисование «Необычное животное».
В: – Ну, что, помогли тебе ребята?
Тризик: – Да, большое спасибо. Только у меня еще одна проблема есть. Я хочу, чтобы у меня было домашнее животное. Но я не знаю какое. Оно должно уметь охранять дом, как собака; еще я хочу, чтобы оно давало молоко, как корова; хочу, чтобы умело быстро бегать, как конь; но чтобы я не упал, у него должны быть горбы, как у верблюда, и рога, как у оленя, чтобы можно было держаться… А еще хорошо, чтобы у него был красивый хвост, как у павлина и оно умело летать…

В: – Да, такого животного я никогда не встречала… А может быть, тебе завести не одно, а несколько животных: собаку, корову, коня, павлина, оленя и др.
Тризик: – Нет, так не получится. Им всем тогда надо будет и много места, и много еды, и ухаживать за всеми надо. Вот если был бы один такой зверь…
В: – Давай попробуем его нарисовать, а потом ты попросишь волшебника Оживления, чтобы он тебе помог его оживить.

Воспитатель повторяет описание животного, а дети должны его нарисовать *(рисование может быть коллективным на большом листе бумаги).*

В: – Тризик, посмотри, вот ребята тебе нарисовали животное, о котором ты мечтаешь.
Тризик: – Спасибо, ребята, а как его зовут?
Д: – …
Тризик: – Вы про него сказку не можете придумать?..

4. Фантазирование.
Сюжет сказки строится как обыгрывание ситуаций применения различных частей этого животного: другие («обычные») животные смеются над ним, а он доказывает необходимость этих частей.

5. Подведение итогов.

Упражнение 11-Б
«Каким это бывает?»
Воспитатель предлагает называть различные варианты, какими может быть представлен объект (*желательно использовать наглядность*): какими бывают листья деревьев? (стулья? часы? расчески? конфеты и др.).
Можно устроить выставку под соответствующим названием.

Занятие – 12-А
Тема: **Приём фантазирования «Наоборот».**
Цели:
– познакомить с приемом разрешения противоречий «наоборот»;
– активизировать словарный запас путем использования антонимов;
– развивать чувство юмора, воображение.

1. Упражнение «Антонимы».
Возможен необычный «вход» в занятие, настраивающий детей на то, что все будет «наоборот». Например, Тризик приходит вверх ногами, говорит «До свидания!», детям предлагается лечь в кровати и т. п.

В: – Сегодня на занятии у нас будет все наоборот. Вначале потренируемся называть «наоборотные» слова.
Скажу я слово «далеко», вы скажете мне «близко»,
Скажу я слово «высоко», а вы ответьте «низко».
Скажу я слово «потолок», что скажете вы?.. – …
Скажу я слово «потерял», вы скажете?.. – …

Затем воспитатель делит детей на две группы: первая группа называет любые слова, отвечающие на вопрос «какой?», а вторая должна называть антонимы. Затем группы меняются местами.

2. Упражнение «перевертыши».
Тризик рассказывает стихотворение:
«Ехала деревня мимо мужика,
Глядь, из-под собаки лают ворота.
Лошадь ела кашу, а мужик овес.
Лошадь села в сани, а мужик повез».

Обычно, реакция детей – смех. Тризик читает стихотворение еще раз, затем просит «перевести» каждую строчку, сказать, как надо говорить.

Затем анализ: в каком случае было смешнее и почему, как «устроены» смешные предложения.

Воспитатель предлагает детям самим придумать смешинки- «перевертыши», используя прием «наоборот».

3. Физкультминутка «Наоборот».
Воспитатель называет различные предложения «наоборот», дети должны их «перевести» и выполнить задание правильно. Например: «Ладошам хлопнуть в девочек», «Ковру встать на мальчиков», «Стульчикам сесть на детей» и т. п.

4. Фантазирование по приему «наоборот».
Воспитатель называет несколько знакомых сказок и предлагает заменить свойства героев на противоположные, а затем рассказать сюжет новой сказки.

Например: «Добрый волк и три жадных поросенка, которые за ним гоняются…», «Злая Красная Шапочка и ее бабушка-Атаманша не дают покоя никому в лесу…», «Голодный Колобок захотел всех съесть…»

Желательно несколько сказок проговорить на уровне сюжета, а одну попробовать рассказать подробно.

5. Подведение итогов.
Воспитатель предлагает высказать свое мнение о занятии, выражая свои мысли «наоборот».

Упражнение 12-Б
«Путаница».
Нужно придумывать предложения про обычные ситуации, как «не бывает». Например, девочка баюкает куклу – бывает, кукла баюкает девочку – не бывает; дедушка собирает грибы – бывает, грибы собирают дедушку – не бывает и др.

Занятие 13-А
Тема: **Приём фантазирования «Бином фантазии».**
Цели:
– познакомить с приемом фантазирования Джанни Родари «Бином фантазии»;
– активизировать словарный запас;
– развивать тактильную память, воображение.
Оборудование: два «волшебных мешочка», игрушки – живые и неживые объекты.

1. Упражнение «Волшебный мешочек».
В один мешочек заранее кладутся 4–5 небольших игрушек – различные животные, в другой 4–5 игрушек – предметы.

Пара детей достает игрушки из двух мешочков (*узнавая предмет на ощупь, а потом проверяя себя*). Затем нужно составить несколько предложений с этими словами.
Например, «слон» и «молоток»: «Хобот у слона похож на молоток», или «крокодил» и «гитара»: «На гитаре была наклейка с крокодилом».

2. Игра «Руки-ноги».
Воспитатель называет различные команды, представляющие собой сочетания слов «руки», «ноги» и разных предлогов.
Например: «руки под ногами», «ноги на руках», «руки через ноги», «ноги за руками» и др.
Примеры предлогов: за, над, перед, под, около, в, у, на, без. с, до, к, на, через и др..

3. Фантазирование.
Из каждого мешочка выбираются по одной игрушке и составляются различные сочетания этих слов с самыми разнообразными предлогами.
Например, конь в машине, конь возле машины, машина у коня, машина на коне, конь для машины, машина без коня и др.

Затем выбирается несколько необычных сочетаний (например, машина для коня, конь на машине, конь без машины и др.) и придумывается сюжет сказки о том, как такое может быть.
Желательно один из сюжетов развить в цельную сказку (*рекомендуется сочинять по цепочке*).

5. Практическая работа.
Сделать иллюстрацию к придуманной сказке.

6. Подведение итогов.

Упражнение 13 – Б
«Слова на букву»
Воспитатель называет любую букву и дети должны называть любые слова, которые начинаются с этой буквы.
Желательно подсчитывать количество слов и отмечать наиболее интересные слова.
Рекомендуется выбирать часто встречающиеся буквы, желательно согласные.

Занятие 14
Тема: **Обобщающее занятие по приемам фантазирования.**
Цель: систематизация знаний детей по основным приемам фантазирования: «дробление – объединение», «увеличение – уменьшение», «ускорение – замедление», «оживление».
Оборудование: карточки с рисунками, «пятиэкранка».

Для придумывания новых объектов можно также использовать приемы «метод фокальных объектов» и «морфологический анализ».

Занятие 15-А
Тема: **Рассказ по картинке: аналитико-синтетические виды работы.**
Цели:
– формировать аналитические умения;
– активизировать словарных запас путем составления предложений;
– развивать память, наблюдательность;
– активизировать восприятие за счет использования различных органов чувств.
Оборудование: рисунки отдельных предметов, сюжетная картина.

1. Дидактическая игра «Проверка памяти».
Воспитатель показывает детям рисунок с изображением какого-либо отдельного объекта, предлагает внимательно на него посмотреть и все запомнить.

Затем рисунок прячется, и дети должны ответить на вопросы по содержанию рисунка.

Например, была нарисована кукла. Могут быть вопросы (*желательно использовать также и вопросы с ловушками*): какого цвета волосы? на ногах носки или гольфы? какое было платье синее или зеленое (*а оно красное*)? с какой стороны карман (*а кармана вообще не было*)? и др.

Желательно, чтобы воспитатель фиксировал количество вопросов и правильных ответов на них.

Затем аналогично с другим рисунком (*желательно принадлежащим к другой тематической группе*).

2. Работа по картине «Что? (кто?) что делает?»
Воспитатель вывешивает картину с произвольным сюжетом. Нужно назвать все изображенные на ней объекты.

После этого можно проанализировать, из каких частей состоят эти объекты.

Затем предлагается ответить на вопрос «что делает?» применительно к каждому объекту (желательно называть не одно действие, а несколько:
например, «дерево» не только «стоит», но «растет», «наклоняется», «тянется к солнцу», «дает тень» и др.

3. Игра на внимание «Уши, глаза, нос».
Воспитатель в произвольном порядке называет части тела, «отвечающие» за органы чувств: уши, глаза, нос, руки, язык.

Дети должны дотронуться или показать эту часть тела.

Желательно, чтобы воспитатель «сбивал» детей, показывая неправильные варианты.

Игру можно провести в кругу на выбывание.

4. Использование различных органов чувств для описания картины.
В: – В игре назывались разные части тела. Зачем они нужны? Зачем нужны глаза? (уши? язык? руки? нос?)
Д: – …
В: – Когда мы с вами называли, что есть на картине, мы говорили только о том, что можно увидеть. Но ведь человек может еще и слышать, и дотрагиваться, и пробовать на вкус, и ощущать запахи… Представьте себе, что вы очутились на этой картине. Какие звуки вы бы услышали?

Аналогично: какие запахи бы почувствовали? если бы вы могли дотронуться до всех предметов, что бы вы о них могли сказать? что на картине можно «попробовать»? какой у этого вкус?

5. Практическая работа.
Воспитатель убирает картину и предлагает ее по памяти нарисовать (основные объекты с учетом их местоположения, цвета, размеров).

По окончании рисования желательно сделать выставку и сравнить картину с детскими работами. В конце делается вывод о том, кто самый наблюдательный в группе («художественные достоинства» картин не оцениваются).

6. Подведение итогов.

Упражнение 15 – Б
«Увеличиваем предложение».
Воспитатель называет любое нераспространенное предложение (девочка играет, собака бежит, солнце светит и др.), его нужно «увеличить»: вставить в него другие слова.

Упражнение можно проводить в виде соревнования: кто придумает самое длинное предложение из исходного.

Можно предлагать детям самим вначале придумывать нераспространенные предложения об окружающих объектах, а затем их дополнять.

Занятие 16-А
Тема: **Рассказ по картинке: системный оператор.**
Цели:
– развивать внимание, наблюдательность;
– обучать построению причинно-следственных цепочек;
– развивать навыки прогнозирования и фантазирования.
Оборудование: сюжетная картина, схема на наборном полотне.

1. Дидактическая игра «Что изменилось».
Воспитатель вызывает одного из детей и предлагает всем остальным внимательно его рассмотреть и запомнить.

Затем воспитатель вместе с этим ребенком удаляется в спальню (раздевалку) и помогает сделать различные изменения (в прическе, в одежде, в позе и т. д.). По возвращении группа должна назвать произошедшие изменения. Игра проводится 3–4 раза.

2. Работа по картине «Что было? что будет?»
Вывешивается картина, которая анализировалась на предыдущем занятии.
В: – Мы прошлый раз рассматривали эту картину, обсуждали, что на ней изображено, что видим СЕЙЧАС. Но когда раньше мы уже говорили, что у каждого предмета есть прошлое и будущее. Давайте представим, что было до того момента, который мы видим на картине?

Рекомендуется обсуждать не только главных действующих лиц, но и второстепенных, в том числе неодушевленные предметы. Временной отрезок может быть различной длины: можно представлять предшествующие события, которые произошли как и несколько минут назад, так и несколько лет назад.

Аналогично обсуждается и «будущее» (что будет потом?) различных объектов.

3. Игра на внимание «Было, будет и сейчас».
Воспитатель обращает внимание детей на то, какими они были раньше, как показать «маленького» (ползать, хныкать, сосать палец и др.), затем обсуждается, как ведут себя взрослые (ходят степенно, важно; гуляют под ручку, работают и др.).

Правила игры: по команде «было» надо вести себя как «маленькие», по команде «сейчас» – обычное поведение, по команде «будет» изображать «больших».

Воспитатель называет команды в произвольном порядке, иногда вставляя слова типа «малыши», «взрослые», «пятилетки» и др.

4. Рассказ по картине.
Воспитатель составляет схему на наборном полотне, где первый прямоугольник обозначает предшествующие события (что было до этого?), центральный прямоугольник – «картина» (что изображено сейчас), третий прямоугольник – последующие события (что будет потом?).

Предлагается построить рассказ по этой схеме: нужно выбрать любой объект, рассказать, что было вначале, затем описать его действия на картине и придумать последующие события.

Желательно составить несколько рассказов про разные объекты.

5. Практическая работа.
Нарисовать рисунок на тему «Что было?» или «Что будет?», используя сюжет картины.

6. Подведение итогов.

Упражнение 16 – Б
«Составь предложение».
Воспитатель называет два существительных, нужно составить с ними предложение.

Упражнение проводится с постепенным усложнением: вначале слова с «привычной связью» (девочка + книга = девочка читает книгу; дом + улица = на улице строят дом), затем пары слов, более далеких по смыслу (девочка + жираф = девочка в цирке увидела жирафа; дом + солнце = солнце освещает окна в новом доме), и затем далекие по смыслу слова (девочка + колдун=девочка любила читать сказки про колдунов; дом + ракета=для космонавтов ракета как дом).

Занятие 17-А
Рассказ по картине: выразительные средства речи.
Цели:
– активизировать словарный запас;
– обучать навыку сравнения;
– систематизировать представления о признаках объектов.
Оборудование: рисунки для раскрашивания.

1. Упражнение «Комплименты».
Приходит Тризик очень нарядный, украшенный и разукрашенный.
В: – Какой ты сегодня красивый! У тебя какой-то праздник?
Тризик: – Да, у меня сегодня день рождения!
В: – Ой, а мы не знали! Что же мы с ребятами можем тебе подарить?
Тризик: – Можно, вы про меня будете разные хорошие слова говорить?
В: – Конечно, можно! Ребята, Тризик хочет, чтобы мы ему подарили много комплиментов!

Дети называют разные достоинства Тризика, желательно, чтобы признаки назывались не только напрямую (с яркими глазами, сообразительный и др.), но и через сравнения (глаза сверкают как алмазы, умный как компьютер и др.).
Тризик: – Спасибо, мне очень приятно. А друг другу вы умеете делать комплименты?

Дети по цепочке говорят друг другу комплименты.

2. Работа по картине: признаки и сравнения признаков.
В: – Тризик, мы тебе подарим картинку, про которую мы уже несколько занятий говорим (*показывает картинку*).
Тризик: – Спасибо. А можно, чтобы вы и предметам на картинке тоже сказали комплименты?
В: – Это нелегко, но мы попробуем. Только давай, чтобы ребята называли не только достоинства разных предметов, но и любые другие признаки.
Тризик: – Хорошо.
Тризик показывает различные объекты на картинке и задает вопросы «какой?» и «на что похож?», дети отвечают.
Упражнение можно провести в виде соревнования.

3. Физкультминутка «Каравай».
Все дети становятся в круг, в центре помещается Тризик, и поют «Каравай», но кроме слов «вот такой ширины», «вот такой высоты» и др., нужно добавлять и изображать и дополнительные признаки: «вот такой красоты», «вот такой легкоты», «вот такой вкусноты», «вот такой белизны» и т. п.

4. Упражнение «Раскраска».
Воспитатель предлагает придумать предложения по картине. Первым вызывается Тризик, который называет несколько предложений, но без прилагательных (типа: мальчик идет по улице, котенок играет со щенком на крыльце и др.).

В: – Твои предложения правильные, но они похожи на черно-белые рисунки.
Тризик: – Разве предложения можно раскрашивать?
В: – Конечно, можно. Только не красками, а словами. Вот закрой глаза и повтори свои предложения: ты можешь ответить, какой именно это был мальчик, какая была улица, какими были котенок и щенок?
Тризик: – Нет, не получается.
В: – Если я тебе помогу и скажу, что мальчик был маленький, светловолосый, в зеленом костюме…
Тризик: – Теперь получается!
В: – Я назвала признаки, описала, каким был мальчик. Слова – признаки как бы раскрашивают речь. Попробуйте теперь и ты, и ребята, придумать предложения с признаками.

Воспитатель может называть предложения без прилагательных, дети должны их «раскрасить»: повторить, вставив как можно больше соответствующих прилагательных.

5. Практическая работа.
Воспитатель раздает детям черно-белые рисунки, которые необходимо разукрасить.

Желательно подбирать интересные по сюжету рисунки, возможно дорисовывание серии рисунков по типу комиксов.

Рисунки можно подарить Тризику.

6. Подведение итогов.
Желательно обсудить, какое настроение сегодня у игрушки, какое вообще бывает настроение, как влияет настроение на то, как мы воспринимаем окружающее.

Упражнение 17-Б
«Комплименты».
Нужно научиться придумывать комплименты вначале окружающим людям, затем предметам, явлениям, событиям.

Предложения могут начинаться словами «Ах, какой ты…!», «Ах, какое у тебя…!», «Ах, как ты …!» и т. п.

Занятие 18
Тема: **Обобщающее занятие по рассказу по картинке.**
Цель: обобщить знания детей о приемах рассказа по картинке: анализ сюжета, составление предложений, использование органов чувств, развитие сюжета во времени, выразительные средства речи.

Занятие можно провести в виде конкурса на лучший рассказ:
дети делятся на группы, каждая группа получает свою сюжетную картинку.

Рассказ может вестись от лица различных изображенных объектов.

Можно предложить пофантазировать, представить себя на картинке:
- Что, с кем и зачем ты будешь делать?
- Какое у тебя настроение, почему?
- Что ты будешь делать потом?
- Что останется на память об этом событии? др.

Занятие 19-А
Тема: **Прогнозирование: объект «больница».**
Цели:
– развивать диалектичное мышление;
– познакомить с приемами прогнозирования;
– развивать воображение;
– ориентировать детей на здоровый образ жизни.
Оборудование: градусник.

1. Отгадывание задуманного слова.
Воспитатель предлагает детям при помощи различных вопросов узнать, какое слово задумано. При этом вопросы комментируются, выделяются «слабые», «неинтересные» и «сильные», «хорошие», «интересные».

Задумано слово «градусник».

После того, как дети его отгадали, воспитатель показывает градусник, и проводится краткая беседа: зачем нужен градусник (термометр), почему температуру нельзя узнавать «на глаз», а нужен прибор; какие градусники дети знают.

При подведении итогов воспитатель подчеркивает, что чаще всего с градусником мы «встречаемся», когда болеем.

2. Противоречия в объекте «больница».
В: – Если у человека высокая температура, если он серьезно болен, то его могут положить в больницу. А зачем? Почему дома нельзя лечиться?
Д: – …
В: – Значит, в больнице хорошо то, что там …
Д: – …
В: – Дети часто не хотят ложиться в больницу, плачут, говорят, что в больнице плохо. Почему?
Д: – …
В: – Значит, больница какая: хорошая или плохая?
Д: – …

Воспитатель добивается полного ответа по схеме: «Объект и „+“ и „–“. „+“ в том, что …», – «потому что …».

Желательно обсудить, что могут делать дети, чтобы меньше болеть и не попадать в больницы.

3. Игра на внимание.
Воспитатель предлагает детям вспомнить сюжет сказки «Айболит»: кто лечился «под деревом»? Почему звери шли к Айболиту? Зачем Айболит отправился в Африку?

Далее воспитатель подчеркивает, что заболеть могут только живые существа, а не предметы; и предлагает поиграть: когда прозвучит название животного или человека, нужно быстро встать, на все остальные слова – дети сидят.

Воспитатель читает произвольный отрывок из сказки «Айболит».

4. Обсуждение «больница будущего».

Беседа состоит из следующих этапов:
1. Прошлое: люди болели и раньше, но тогда больниц не было. Как они лечились?

2. Прогноз-1: В больнице сейчас есть и хорошее и плохое. А в больнице будущего плохого не станет. Как это может быть? (при обсуждении используются детские ответы из п.2).

3. Прогноз-2: Больница нужна, чтобы лечить людей. Представим себе, что в будущем больниц не будет, как тогда будут люди лечиться?

4. Прогноз-3: В совсем далеком будущем люди вообще никогда не будут болеть. Как такое сможет быть? (специальные прививки или таблетки, или все станут механические, как роботы; и др.)

5. Подведение итогов.

Упражнение 19-Б
«Раньше и сейчас».
Воспитатель обращает внимание детей на различные предметы быта и предлагает представить, какими эти предметы были раньше («у древних людей»).

Например: «Мы сейчас сидим на стульях, а у древних людей были стулья? А как они сидели?» и т. п.

Занятие 20-А
Тема: **Прогнозирование: объект «самолёт».**
Цели:
– обучать алгоритму сочинения загадок по признакам;
– развивать диалектичное мышление;
– формировать навыки прогнозирования и фантазирования;
– развивать внимание.

1. Сочинение загадок.
Тризик предлагает загадку: Он гудит и чертит мелом.
Он рисует белым-белым,
На бумаге голубой,
Над моею головой.
Сам рисует, сам поет!
Что же это? …
– …
Затем предлагается ответить на вопросы самолет какой? что делает? и составить собственные загадки по схеме: Какой? Что такое же? Что делает? Что делает такое же действие?

Например, быстрый, а не ветер, летает, а не орел и др.

2. Противоречия в объекте «самолёт».
Обсуждение: зачем нужен такой вид транспорта как самолет, что хорошего и что плохого в самолетах.

3. Игра на внимание.
Воспитатель предлагает вспомнить, какие еще летательные аппараты дети знают (*вертолет, воздушный шар, ракета*); совместно придумывается, как их можно показать (*самолет* – руки в стороны, *вертолет* – руки вращаются над головой (пропеллер), *воздушный шар* – руки соединены в круг над головой, *ракета* – руки вытянуты над головой или др.)

Далее воспитатель называет эти слова в произвольном порядке, дети должны соответственно реагировать.
В игру можно вставлять без предварительного обсуждения названия сказочных «летательных аппаратов» (ступа, ковер-самолет и др.), чтобы оценить быстроту реакции детей.

4. Обсуждение: самолет будущего.

Беседа состоит из следующих этапов:

1. Как в сказках перемещались по воздуху, какие волшебные предметы были, как ими можно было «управлять».

2. Прогноз-1: В самолетах сейчас есть и хорошее и плохое. А в самолетах будущего плохого не станет. Как это будет? (при обсуждении используются детские ответы).

3. Прогноз-2: Самолет нужен, чтобы быстро доставлять людей в другое место. Представим себе, что в будущем самолетов не будет, какие могут быть еще способы быстрого перемещения? (дети могут использовать фантастические идеи из фильмов и мультфильмов).

5. Практическая работа.
Нарисовать необычный самолет (каких никто никогда не видел).
Рекомендуется вначале кратко обсудить, какие бывают самолеты и чем может отличаться необычный самолет от обычного.

6. Подведение итогов.

Упражнение 20-Б
«Исчезновения»
Воспитатель предлагает детям рассмотреть последствия различных исчезновений: что произойдет, если исчезнут все деревья? (дома, книги, магазины, комары, одежда и др.)

Можно выстраивать цепочки, показывающие последовательность разворачивания событий.

Занятие 21-А
Тема: **Фантазирование (объект «магазин»).**
Цели:
– активизировать мышление детей;
– развивать диалектичность и вариативность мышления;
– развивать внимание;
– систематизировать знания детей о товарно-денежных отношениях.

1. «Отгадайка».

Приходит Тризик с опозданием.
В: – Что случилось? Почему ты опоздал?
Тризик: – Задержался…
В: – А где ты был, что так задержался?
Тризик: – Попробуйте сами отгадать!

Дети задают разные вопросы, отгадка «был в магазине».
После чего – краткое обсуждение: по каким причинам можно было задержаться в магазине?

2. Противоречия в объекте «магазин».

В: – Да, лучше, наверное, в магазин не ходить, там столько всяких неприятностей может быть…
Тризик: – Лучше, чтоб вообще магазинов не было!
В: – Как же без магазинов?
Тризик: – Легко и просто! Все, что для еды – можно самим выращивать на огороде, еще люди сами могут шить себе одежду, делать мебель…
В: – Но ведь есть много вещей, которые люди самостоятельно не смогут сделать: телевизор, машину, холодильник… (*дети дополняют*).
Тризик: – Такими вещами можно меняться. У всех есть много друзей: мы им будем что-нибудь давать, что нам не надо, а они – нам!
В: – Ребята, а как по-вашему, нужны магазины или нет? Лучше или хуже будет, если магазинов не станет?
Д: – …

В конце вывод по схеме: «В магазине есть и + и —. Хорошо то, что – …, плохо то, что – …».

3. Обсуждение: какие бывают магазины?

Примерная схема беседы:
– Какие магазины дети знают?
– Зачем нужны специализированные и универсальные магазины?
– Если были бы только специализированные магазины: что в этом хорошего, что плохого?
– Если были бы только универсальные магазины: что в этом хорошего? что плохого?

Фантазирование: придумаем специализированный магазин, которого еще не было.

Например, «Все для бабушек», или «Все для ленивых», или «Все для любителей ходить по лужам». Что могло бы продаваться в этих магазинах?

4. Игра на внимание.
В: – В магазине есть покупатели, которые хотят что-то купить, им что-то надо, то есть, они как бы говорят: «Дай!», и продавцы, которые что-то продают, отдают; как бы говорят: «На!»

Правила игры: на слово «покупатель» дети показывают жест «Дай!», на слово «продавец» – жест «На!»

Воспитатель может использовать и другие слова с тем же значением: «купить», «попросить», «взять», «продать», «отдать», «предложить» и др.

5. Обсуждение «Зачем нужны деньги?»
Примерная схема беседы:
– Зачем нужны деньги?
– Почему нельзя, чтобы было все бесплатно: приходи и бери, кому сколько надо?

Фантазирование: вместо денег другие способы оплаты. Например, «камешками» или «улыбками». Что в этом хорошего, что плохого?

6. Практическая работа.
Придумать и нарисовать «детские» деньги.
Желательно провести обсуждение что можно было бы покупать на эти деньги в детском саду и организовать экономическую игру с использованием «детских» денег.

7. Подведение итогов.

Упражнение 21-Б
«Знакомство».
Воспитатель приносит какую-нибудь незнакомую игрушку и предлагает детям с ней «познакомится», задавая как можно больше разных вопросов (*на которые сам отвечает*).
Желательно упражнение повторить 2–3 раза, фиксируя каждый раз количество вопросов.

Занятие 22-А
Тема: **Прием фантазирования: эвроритм (объект: велосипед).**
Цели:
– активизировать интерес детей;
– развивать диалектичность и вариативность мышления;
– формировать умение выстраивать причинно-следственные цепочки;
– развивать внимание, фантазирование.
Оборудование: карточки с рисунками.

1. Да-нетка.
Тризик приходит на занятия раньше времени и предлагает отгадать, почему он так быстро добрался, что (какой предмет) ему помогло?
Ответ: велосипед.

После чего обсуждение: зачем нужен велосипед, всегда ли зимой можно кататься на велосипеде; что хорошего и что плохого в велосипедах.

2. Работа по приему «эвроритм».
Обсуждение вопросов:
– Какие бывают велосипеды и для чего нужно такое разнообразие?
– Каких видов велосипедов не существует, но было бы хорошо и полезно, чтобы они были?
– Представим, что остался в мире только один велосипед. Для чего он будет использоваться? Как все люди смогут его увидеть?
– Представьте себе, что велосипед есть, а кататься на нем нельзя. Почему?
При анализе причин желательно их группировать:
зависимость от «состояния» велосипеда (нет педалей, спущено колесо и др.),
зависимость от «состояния» владельца (больной, занят, есть машина и др.),
зависимость от внешних факторов (гололед, дождь, на грядках в огороде и др.)

2. Игра на внимание.
В: – На велосипеде лучше кататься там, где машин нет. Или, можно пофантазировать, что машины будут сразу останавливаться, если едет велосипед.
Воспитатель предлагает разучить детям считалочку:
«Стоп, машина, стоп, машина, стоп, машина, стоп!» (*дети стоят в кругу*).

После того, как ее несколько раз хором проговорили, вводятся различные усложнения.
Например:
– слово «стоп» заменяется хлопком;
– слово «машина» заменяется притопом;
– все слова заменяются соответственно на хлопок и притопы;
– первое слово произносится хором, затем каждый произносит фразу про себя, а последнее слово – снова вслух. Необходимо стремиться к полной согласованности.

4. Фантазирование.
Воспитатель предлагает детям назвать 4–5 разных слов или выбрать несколько рисунков из числа предложенных.

Затем предлагается стать изобретателями, представив, что будет, если велосипед объединить с каждым из этих объектов (описание по схеме: для чего будет нужен такой предмет, что в нем будет хорошего, что плохого).

5. Практическая работа.
Нарисовать необычный велосипед, которого никто никогда не видел.

6. Подведение итогов.

Упражнение 22-Б
«Почемучка»

Воспитатель предлагает детям задавать вопросы со словом «Почему?»

Желательно ограничивать тему: «Задавайте вопросы о детях нашей группы (о том, что вы видите на столе; на тему „птицы“ и др.)».

Занятие 23-А
Тема: **Прием фантазирования: эвроритм (объект: мороженое).**
Цели:
– обучать навыку составления определений;
– развивать диалектичность и вариативность мышления;
– развивать внимание и наблюдательность;
– развивать воображение.
Оборудование: конверт с «письмом», картинки с рисунками.

1. Упражнение «Определение».
Тризик приходит на занятие с конвертом и рассказывает:
– У меня есть в Африке друзья. Вы их, наверно, видели по телевизору: это мартышка, удав, попугай и слоненок. Им там живется очень весело и интересно. Но вот я получил от них письмо, где они пишут, что бананы им уже надоели, и им хотелось попробовать что-нибудь вкусное, необычное, например, мороженое. Они его еще никогда не ели. Но мороженое в Африку не пошлешь, оно растает еще по дороге. И поэтому они попросили меня в письме рассказать, что это такое…

Воспитатель предлагает, чтобы дети объяснили, что такое мороженое.

При этом часто возникает ситуация, когда вместо связного определения называются отдельные признаки. Например, «это белое», «это лед», «это в стаканчике» и др.

На такие ответы Тризик реагирует контрпримерами типа: «значит, вата – это мороженое, она ведь тоже белая?», «значит, на улице сейчас мороженое?», «значит, если на палочке – это уже не мороженое?» и т. п.

Необходимо постараться сформулировать определение как можно точнее.

2. Работа по приему «эвроритм».
Обсуждение вопросов:
– Что плохого в мороженом?
– Что нужно делать, чтобы этого плохого не было?
– Какие бывают виды мороженого?
– Придумывание новых видов мороженого.
– Представим, что остался в мире только одно мороженое. Что с ним будут делать?
– Представьте себе, что мороженое есть, но его никто не ест. Почему?

При анализе причин желательно их группировать: связанные с мороженым, связанные с человеком, внешние обстоятельства.

3. Игра на внимание «Бывает – не бывает».
Дети стоят в кругу, воспитатель называет различные виды мороженого и места, где оно может быть (в том числе и нереальные).

Если такое бывает (мороженое с изюмом, растаявшее мороженое, мороженое в магазине и др.), дети должны подпрыгнуть и хлопнуть в ладоши, если «не бывает»

(мороженое с капустой, жареное мороженое, мороженое в скворечнике и др.) – дети машут руками («протестуют»).
Игра проводится в быстром темпе, можно на выбывание.

4. Фантазирование.
Воспитатель предлагает детям назвать 4–5 разных слов или выбрать несколько картинок из числа предложенных.

Затем предлагается побыть изобретателями, представив, что будет, если мороженое объединить с каждым из этих объектов (обсуждение: для чего такое мороженое нужно, чем это будет хорошо, чем плохо).

5. Практическая работа.
Нарисовать такую обертку для мороженого, чтобы сразу было понятно, что это именно мороженое, а не конфеты или печенье.

Предварительно рекомендуется еще раз обсудить, какими признаками мороженое отличается от других сладостей.

6. Подведение итогов.

Упражнение 23-Б
«Вопросы»
Воспитатель предлагает детям задавать вопросы со словами «Что? Где? Когда?». Желательно задать тему (при этом дети должны видеть объекты, о которых спрашивают, а не представлять их мысленно).

Занятие – 24
Обобщающее занятие по придумыванию новых объектов.
Цель: обобщить различные способы придумывания нового: приемы прогнозирования, эвроритм, прием «универсализация – специализация».

Желательно провести занятие в виде сюжетной игры по типу «Лаборатория изобретателей».

Каждая группа получает название какого-либо известного объекта для усовершенствования.

Рекомендуется, чтобы группы могли не только рассказать о своем изобретении, но и продемонстрировать его (рисунок, поделку, аппликацию или др.)

Примерные объекты для усовершенствования: зонтик, тарелка, кровать, настольная лампа, молоток, зубная щетка, телефон и др.

Занятие 25-А
Тема**: Понятие о классификации.**
Цели:
– систематизировать знания детей о различных классификациях;
– научить использовать прием «сужение круга поиска» при отгадывании;
– развивать абстрактное мышление.
Оборудование:
карточки: цветы (2–3 вида), деревья (1–2 вида), звери (1–2 вида), птицы (2–3 вида), рыбы (1–2 вида), мебель, транспорт, посуда, одежда – по 1–3 карточки каждой темы (могут быть использованы и другие тематические группы, соответственно вносятся изменения в содержание занятия.)

1. Упражнение на классификацию объектов.
Приходит Тризик, приносит с собой много карточек (15–20) с изображением разных объектов.
Тризик: – Ребята, помогите мне, пожалуйста.
В: – Что случилось?
Тризик: – На этих карточках нарисовано все, что мне нравится (показывает и называет некоторые объекты). Но их очень много и, когда мне нужно что-то найти, я трачу очень много времени, чтобы их всех просмотреть.
В: – Значит, тебе нужно навести среди них порядок.
Тризик: – Как это можно сделать, чтобы все запомнить и быстро находить нужную?
В: – А что ребята посоветуют, как по порядку разложить карточки?
– …
В: – Есть еще такой способ (*мелом чертит на полу круг и делит его по вертикали пополам*).
– Вот круг, он разделен на две части. На какие две группы можно разделить твои карточки?

Дети высказывают свои предположения, в конце приходят к выводу, что удобнее все карточки разделить на «живое» и «неживое».
Далее воспитатель предлагает нескольким детям помочь Игрушке разложить карточки в круг, затем при помощи остальных детей проверяет.

Тризик: – Я еще вот что придумал (делит полукруг «живое» на две части по горизонтали.
В: – Ты хочешь, чтобы мы карточки полукруга «живое» тоже разделили на две части?
Тризик: – Попробуйте!

Воспитатель обсуждает ситуацию с детьми и приходит к выводу, что «живое» можно разделить на растения и животных (растительный мир и животный мир).
Тризик: – А если я еще вот так линии проведу, вы сможете разложить?
(«растения» делит на два сектора, а «животные» на три).

После обсуждения карточки группируются на «цветы» и «деревья», и «звери», «рыбы», «птицы».

2. Игра на переключение внимания.
Воспитатель называет слова «птица», «рыба», «зверь», а дети должны соответственно реагировать («летать», «плыть», «перемещаться на четвереньках»).
В игре могут быть использованы и конкретные названия («воробей», «щука», «медведь» и др.).

3. Упражнение на классификацию (продолжение).
Тризик: – Да, получилось все сразу легко и понятно. А как вот с этими картинками быть?
В: – Мы их тоже можем разложить на группы. Ребята, подскажите, как это можно сделать?
Д: – …

Обобщая ответы детей можно сказать, что вариантов разделения может быть очень много, можно делить по цвету, размеру, форме или материалу, из которого изготовлен объект.
Но чаще всего удобнее делить по назначению, по тому, зачем (для чего?) нужен данный объект.
Поэтому предлагаемые предметы можно разделить на «мебель», «посуду», «транспорт», «одежду».

Несколько детей раскладывают карточки по секторам, затем следует проверка выполнения.

В: – Ну, вот, Тризик, наши ребята справились с твоей задачей: все карточки разложили, ничего не забыли.
Тризик: – Спасибо вам, ребята, помогли мне. Теперь давайте поиграем в «да-нетку».

4. Игра «да-нетка».
Игрушка загадывает один из объектов, лежащих в кругу. Воспитатель задает вопросы и показывает в кругу, как сужается поле поиска:
– Это живое?
– Да.
– Это растение?
– Нет.
– Это птица?
– Нет.
– Это рыба?
– Нет.
– Это заяц?
– Да.
Затем загадывает воспитатель и дети должны задавать аналогичные вопросы.

5. Практическая работа.
Нарисовать предметы, которые любят дети.

6. Подведение итогов.

Упражнение 25-Б
«Род-вид»
Воспитатель называет родовое понятие «фрукты», «обувь», «насекомые» и т. д., а дети должны назвать, как можно больше видов.

Упражнение можно проводить в виде игры-соревнования: кто знает больше всех объектов данного рода (во время игры воспитатель раздает палочки или фишки, которые затем подсчитываются), становится «знатоком»: получает медаль с изображением апельсина, ботинка, мухи и т. д.

Для активизации детей можно договориться, что «знатоком» можно становиться только по одной теме; а в игре на другую тему они не участвует или их результаты не засчитываются.

Занятие 26-А
Тема: **Классификация животного мира.**
Цели:
– систематизировать знания об отличительных признаках представителей животного мира;
– развивать умения сравнивать и обобщать;
– формировать навык выделения существенных признаков;
– развивать внимание.
Оборудование: карточки с рисунками, «пятиэкранка».

1. **Упражнение на выделение существенных признаков.**

Приходит Тризик:
– Ребята, я совсем запутался, кто такие птицы, а кто такие рыбы и звери. Я раньше думал, что птицы – это те, которые летают. А вот курица не летает – а она птица, а бывают летучие мыши – но они относятся к зверям… Я думал, что рыбы – это те, кто плавают, но плавают и утки, и крокодилы, и бобры, и даже я сам умею плавать…
В: – Не волнуйся, Тризик, мы тебе поможем разобраться. Давай посмотрим на всех этих животных на «пятиэкранке».
На наборное полотно – «пятиэкранку» – воспитатель поочередно помещает изображения птиц, рыб, зверей и анализирует подсистемы (части, которыми данные существа отличаются от других),
надсистемы (преимущественная среда обитания),
прошлое (как появляются на свет),
будущее (что происходит потом).

Желательно в «центральный экран» помещать 2–3 карточки с изображением животных (например, щука и камбала, лебедь и орел, белка и медведь), чтобы при анализе дети называли признаки, общие для всего данного класса, а не конкретного вида.

В конце вывод: *птицы* – это те, кто летает, появляется из яиц, имеет клюв, крылья, тело, покрытое перьями;
рыбы – это те, кто плавает, живет в воде, появляется из икры, имеют чешую, жабры, не имеют ног;
звери – живут на земле, могут уметь плавать и летать, появляются из «животика» мамы и вскармливаются молоком, тело покрыто кожей (чаще – мехом), имеют четыре лапы.

Примечание: данное определение является не строгим, может быть множество исключений, особенно если рассматривать по одному признаку. Главное, что дети должны понять, что определяющим является не один какой-то признак, а именно их совокупность.

Желательно обсудить, что общего есть у всех классов (чем рыбы, птицы и звери похожи), почему их всех можно назвать одним словом – «животные» (потому что они все «живут»: рождаются, питаются, дышат, размножаются, умирают.)

2. Игра «Летает – не летает».
Воспитатель называет названия разных живых существ, если оно летает, имитируются соответствующие движения.

Игра проводится в быстром темпе на выбывание.

Затем аналогично игра «плавает – не плавает», «ползает – не ползает».

3. Упражнение «Четвертый лишний».
Воспитатель называет четыре слова, среди них одно лишнее. Надо его найти и объяснить свой выбор.
Примеры слов.
– корова, коза, заяц, лошадь;
– ворона, воробей, страус, голубь;
– медведь, волк, лиса, слон;
– гадюка, кобра, гусеница, удав;
– щука, селедка, карась, пингвин;
– бабочка, жук, ласточка, муравей;
– петух, лебедь, утка, гусь;
– поросенок, баран, щенок, котенок;

Примечание: возможно несколько разных вариантов исключения, если дети могут их обосновать.

4. Игра «Да-нетка».
Воспитатель загадывает животное, дети при помощи вопросов должны его отгадать.

5. Практическая работа.
Нарисовать (или вылепить) фантастическое животное «чудо-юдо-рыба-птица-зверь», которое должно обладать соответствующими признаками.

6. Подведение итогов.

Упражнение 26-Б
«Знатоки».
Аналогично упражнению 25-Б, но нужно называть как можно больше видов различных классов животного мира: «домашние животные», «дикие животные»; животные, обитающие в России; северные, южные животные; «рогатые животные», «рыбы», «домашние птицы», «перелетные птицы», «змеи», «насекомые» и т. д.

Желательно «знатокам» вручать медали.

Занятие 27-А
Тема: **Сочинение сказок про животных.**
Цели:
– активизировать мышление детей;
– систематизировать знания детей о сказочных животных;
– развивать логическое мышление;
– развивать воображение.

1. Да-нетка «Сказочный герой».
Приходит Тризик и говорит, что загадал животное – сказочного героя, которого нужно отгадать.
Игру можно провести 2–3 раза, возможные герои сказок: крокодил Гена, черепаха Тортилла, Серый Волк («Красная шапочка»), мышка-норушка («Теремок») и др.

В конце желательно в виде игры с мячом провести обсуждение: каких еще сказочных героев-животных знают дети? Чем сказочные животные отличаются от настоящих? (разговаривают, носят одежду, живут в домах, «ходят на работу» и др.)

2. Прослушивание сказки.
В: – Все звери имеют много общего: у них четыре лапы, хвост, туловище, голова… Но каждый зверь чем-то отличается от других: у всех зверей уши короткие, а у зайца длинные; медведь большой, а хвост у него совсем маленький; у жирафа шея длинная, а у слона длинный нос – называется хобот; у зебры шкура полосатая, а у ежика – «колючая» и т. д.

Воспитатель может предложить детям назвать свои примеры отличительных особенностей различных животных.
– В начале занятия мы называли много сказок про животных, но есть еще такие сказки, которые объясняют, почему одни животные отличаются от других: «Почему у слона такой нос?», «Почему у медведя короткий хвост?», «Отчего у верблюда горб?» и др.

Воспитатель в качестве примера кратко пересказывает сказку Р.Киплинга «Слоненок»: «Раньше у слонов никакого хобота не было. Был только нос, вроде как лепешка, величиной с башмак. Этот нос болтался во все стороны, но никуда не годился: ведь им ничего нельзя было сделать.

В это самое время жил-был один слоненок, он был маленький, но очень любопытный. Он ко всем в Африке приставал с расспросами. Но чаще всего ему доставались тумаки, а не ответы, потому что он всем надоел своими вопросами.

А в одно прекрасное утро он вдруг спросил:
– Что кушает на обед крокодил?
Все звери громко закричали, чтобы он замолчал и стали его колотить. Но и это не отбило у него любопытство, тогда ему сказали:
– Ступай на берег реки Лимпопо и там ты все узнаешь.

И слоненок пошел. А до этой минуты он никогда не видел крокодила и даже не знал, как они выглядят.

Когда он подошел к берегу мутной реки Лимпопо, то увидел на берегу какое-то бревно.
– Извините, а вы не знаете, где живет крокодил?
– Зачем он тебе? – ответило бревно (на самом деле это и был крокодил).
– Я хочу у него спросить, что ест крокодил на обед.
– Крокодил – это я. А если ты хочешь узнать, что у меня на обед, подойди ко мне поближе, я шепну тебе на ухо…

Слоненок нагнул голову близко-близко к зубатой, клыкастой крокодиловой пасти, и Крокодил схватил его за маленький носик:
– Мне кажется, что сегодня на обед у меня будет Слоненок…
Слоненку это очень не понравилось и он закричал:
– Пустите, пожалуйста, мне очень больно!
Но крокодил продолжал тянуть, и Слоненку, чтобы удержаться на берегу, пришлось сесть на задние ножки и тянуть нос назад. Он тянул, тянул и нос у него начал вытягиваться. А крокодил бил хвостом по воде и тоже тянул, тянул, и чем больше он тянул, тем длиннее вытягивался нос у Слоненка…

Но Слоненок оказался сильнее, и крокодил в конце концов отпустил нос, который уже был вытянут почти до самой земли…

Вы, конечно, догадались, что Крокодил вытянул Слоненку нос в самый настоящий хобот – точь-в-точь такой, какие имеются у всех слонов.
Сначала Слоненку новый нос ужасно не понравился, а потом он понял, что так гораздо лучше…»

Желательно прервать рассказывание сказки и поинтересоваться у детей, почему Слоненку понравился новый нос.

В: – Действительно, хоботом можно отмахиваться от мух, не нагибаясь рвать траву, а бананы рвать прямо с дерева; можно самому себе сделать душ, когда жарко; хоботом даже можно петь песни; но самое главное, что Слоненку больше никто не давал тумаков, ведь своим новым носом он всегда мог дать сдачи любому обидчику…

3. Фантазирование.
Предлагается придумать свою сказку, объясняющую какую-либо особенность животного.

Последовательность сочинения:
– Давным-давно этой особенности не было. Чем это было плохо?
(Например, ежики были гладкими.)
– Как появилась эта особенность?
(Придумать сюжет, как появились колючки: уснул под елкой, нашел мешок с гвоздями, прилепил кожуру каштана и др.)

– Как изменилась жизнь, что стало хорошего?
В конце работы воспитатель рассказывает получившуюся сказку.

4. Практическая работа.
Нарисовать серию рисунков к придуманной сказке (можно предложить придумать аналогичную).

5. Подведение итогов.
Упражнение 27-Б
«Почемучка»
Придумывание вопросов со словом «Почему?» про различных животных.
Наиболее интересные вопросы желательно записывать и использовать при проведении викторины для родителей на выпускном вечере.

Занятие 28-А
Тема**: Классификация растительного мира.**
Цели:
– систематизировать знания детей о растениях;
– развивать умение переключать внимание;
– развивать логическое мышление;
– формировать навыки самостоятельного проведения классификации.
Оборудование: карточки с рисунками, «пятиэкранка».

1. Упражнение на выделение существенных признаков.
Приходит Тризик и говорит:
– Сейчас весна, так хорошо на улице. Все вокруг зеленое, все растет…И день уже такой длинный стал, не то что зимой; и я и вы тоже за зиму выросли. Значит, мы все – растения…
В: – Ты, наверное, что-то путаешь…
Тризик: – А вот и нет. Растения – это то, что растет. Значит, и день и я и вы (и волосы на голове и ногти на руках) – тоже растения, ведь мы все растем. Правда, ребята?
Д: – …

В конце вывод: существенный признак для растения – не рост (увеличение в размере), а то, что оно растет в земле (то есть постоянно находится в одном месте, не передвигается), имеет корни, стебель, листья; питается водой, «воздухом» и «землей»; появляется из семян.

Тризик: – И что же, все-все растения имеют такие признаки?
В: – Давай проверим.

На наборном полотне – пятиэкранка, воспитатель поочередно выставляет по одной карточке растений из разных классов (груша, каштан, одуванчик, подсолнух или др.). Примечание: на карточке может быть изображена часть растения: лист, цветок, плод и т. д.

Желательно вначале кратко «прокатить» по «пятиэкранке» каждое растение, а затем обсудить, что у них было общего («главные» подсистемы, происхождение, питание, размножение) и чем они отличались (надсистемой, практическим применением).

2. Игра «Назови растения».
Проходит в виде игры с мячом или по «цепочке».
Нужно назвать как можно больше
различных растений, не повторяясь.

3. Упражнение на классификацию.
Воспитатель показывает много различных карточек с растениями и предлагает придумать, на какие группы их можно разложить.

Желательно начертить круг и вначале выделять более крупные классы, а затем внутри них проводить дополнительную классификацию (при этом можно линии деления на крупные классы выделять одним цветом, а на подклассы – другим).

Вариант проведения упражнения:
В: – Здесь нарисован круг, который разделен на 5 частей, а у меня есть карточки: береза, ромашка, мухомор, капуста, малина…
Давайте придумаем название каждой части круга.

Дети называют «деревья», «цветы», «грибы», «овощи», «ягоды» и воспитатель соответственно раскладывает карточки.
В: – А эти растения куда надо положить (показывает карточки ель, яблоня, пальма с бананами, анютины глазки, тюльпаны, подснежник, василек, боровик, морковка, свекла, лук, черника, клубника)?

Желательно, чтобы дети раскладывали карточки по выделенным пяти группам самостоятельно, при минимальной помощи воспитателя.

4. Игра на переключение внимания.
Когда воспитатель называет слово «фрукты!», дети поднимают руки вверх и становятся на носочки («фрукты растут на деревьях»). Когда звучит слово «овощи», нужно сесть на корточки и руками опереться о пол («овощи „сидят“ в земле»). Когда произносится слово «ягоды»,нужно показать, как собирают ягоды, наклоняясь за каждой ягодкой.

В процессе игры воспитатель произносит и конкретные названия (например, слива, апельсин, картофель, земляника, крыжовник и др.)

5. Упражнение на классификацию (продолжение).
Воспитатель предлагает посмотреть внимательно на круг и подумать, нельзя ли внутри каждой из пяти частей растения разделить еще на какие-нибудь группы.
В результате выделяются следующие группы (названия условные):
– деревья: «с иголками», «с листьями», «со съедобными плодами – фруктами»;
– цветы: «выращивает человек», «растут сами» (в лесу, поле, на лугу);
– грибы: съедобные, несъедобные;
– овощи: «подземные» и «наземные»;
– ягоды: «лесные» и «садовые».

Желательно, чтобы дети устно добавляли названия других растений из этой же группы.
«А какие еще цветы, которые растут сами, вы знаете?», «А еще какие-нибудь „подземные“ овощи бывают?».

По желанию воспитатель может выделять дополнительные группы (можно разделить фруктовые деревья на растущие «у нас» и «не у нас», ввести понятие «комнатные цветы» и др.).

В конце необходимо подчеркнуть, на самом деле групп, на которые можно разделить растения, не пять, а гораздо больше; но дети еще имеют недостаточно знаний для этого.

6. Игра «да-нетка».
Дети по очереди загадывают любое растение из числа карточек, лежащих в кругу. Воспитатель направляет игру, наглядно показывая, как сужается круг поиска при использовании правильных вопросов. Можно организовать соревнование: кто задаст меньше всего вопросов, чтобы отгадать карточку.

7. Подведение итогов.

Упражнение 28-Б
«Вопрошайка».
Придумывание различных вопросов про растения. Наиболее интересные вопросы желательно записывать и использовать при проведении викторины для родителей на выпускном вечере.

Занятие 29
Тема: **Обобщающее занятие за год.**
Занятие проводится по индивидуальным планам воспитателей.
Цель: продемонстрировать знания детей, полученные на занятиях в течение года.

Желательно проведение заключительного занятия в виде интеллектуальной игры («Поле чудес», «Звездный час», «Что? Где? Когда?» или др.) с элементами театрализации, с Тризиком в роли ведущего, с конкурсами, призами, возможно присутствие родителей.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

ТРИЗ — теория решения изобретательских задач, автор – отечественный изобретатель, писатель-фантаст Г.С. Альтшуллер.

РТВ — развитие творческого воображения, курс РТВ – составная часть ТРИЗ.

ПРОТИВОРЕЧИЕ — предъявление к одному объекту противоположных требований.

Например, один и тот же объект и хороший и плохой, и большой и маленький, и крепкий и некрепкий, и горячий и холодный и т. п.

ПРИЕМЫ РАЗРЕШЕНИЯ ПРОТИВОРЕЧИЙ — объяснение способов, как один объект может обладать противоположными признаками.

Наиболее распространенные приемы разрешения противоречий:
– <u>во времени</u>: в одно время объект обладает одним признаком, в другое – противоположным (например, сосулька и большая и маленькая: вначале большая, потом маленькая – растаяла);
– <u>в пространстве</u>: одна часть объекта обладает одним признаком, другая – противоположным (например, утюг и холодный и горячий: подошва горячая, а ручка холодная);
– <u>в системах</u>: один объект обладает одним признаком, но вместе с другими объектами обладает противоположным (например, спички и крепкие и некрепкие: одна спичка легко ломается, а много спичек трудно сломать);
– <u>в отношениях</u>: объект для кого-то обладает одним признаком, а для другого – противоположным (например, фильм и хороший и плохой: кому-то нравится (хороший), а кому-то нет (плохой);

СИСТЕМА — любой рассматриваемый объект, совокупность его элементов и связей между ними, имеющие качества, которыми элементы по отдельности не обладают.

Например, объект – самолет. Его элементы – крылья, кабина, шасси, двигатели и др. – летать не могут. А если их соединить определенным образом, то получается самолет, который обладает системным качеством – способностью летать.

ПОДСИСТЕМЫ — составные части (элементы), из которых состоит система.

НАДСИСТЕМА — система более высокого ранга, в которой рассматриваемая система является частью.

СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР – способ анализа системы, подсистем и надсистем объекта в прошлом, настоящем и будущем.

Системный оператор можно изобразить в виде схемы – «девятиэкранки» или «пятиэкранки» (для детей).

«ДА-НЕТКА» — вид загадки, в которой отгадывать нужно при помощи вопросов, на которые можно ответить только «да» или «нет». Задачи «да-нетки» решаются постепенным сужением круга поиска.
«Да-нетки» бывают объектные (загадывается один объект) и ситуационные – «детективные» (загадывается ситуация, нужно выяснить, что произошло).
Кроме того выделятся числовые «да-нетки» (загадывается число, которое нужно отгадать при минимальном количестве вопросов), линейная «да-нетка» (предметы выстраиваются в линию, нужно определить, какой загадали), плоскостная (предметы располагаются на плоскости), объемная (предметы располагаются в пространстве).

ФУНКЦИЯ — цель, обычное назначение объекта (ответ на вопрос: для чего нужен объект?).

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ — прием фантазирования, при котором будущее объекта рассматривается на трех уровнях:

1. В объекте будущего отсутствуют недостатки («плохое»), которые есть в настоящем. Функция объекта сохраняется.
Например, карандаши не будут ломаться.

2. Объекта не будет, а функция будет выполняться.
Например, чертежи и рисунки выполняются на компьютере. Объекта (карандаша) нет.

3. Объекта нет и функция не нужна.
Карандашей нет, чертить и рисовать не нужно, как это может быть?..

ЭВРОРИТМ — прием фантазирования, при котором объект рассматривается в последовательности:
1. Функция объекта, противоречия в объекте.

2. Какими вариантами представлен объект (фантазирование: каких вариантов не существует).

3. Анализ ситуации: на Земле остался только один такой объект, какие последствия этого могут быть.

4. Анализ ситуации: объект исчез, как будет выполняться функция.

5. Анализ причин в ситуации: объект есть, а функция не выполняется.

6. Придумывание новых объектов путем объединения данного объекта с другими (можно произвольными).

МЕТОД ФОКАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ — прием фантазирования, при котором на исходный (фокальный) объект переносятся свойства других объектов. Автор приема – Вайтинг Ч.(США)

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ — прием фантазирования объекта, при котором вначале выделяются составные части исходного объекта, а затем придумываются различные варианты, которыми могут быть представлены эти части. Новые объекты получаются путем комбинации различных вариантов. Автор приема – Цвикки Ф. (Швейцария).

МЕТОД МАЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ (ММЧ) – прием, позволяющий объяснить и смоделировать внутреннее строение объектов и взаимодействия между ними. ММЧ позволяет наглядно описать агрегатное состояние вещества. Для этого используются «маленькие человечки», обладающие разными характеристиками: «твердые человечки» крепко держатся за руки и стоят на одном месте, «жидкие человечки» не держатся за руки, могут слегка касаться и перемещаться; «газообразные человечки» быстро бегают.

Литература

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение. /сост. Селюцкий А.Б. – Петрозаводск, 1991.
2. Ардашева Н.И. и др. Истории про…. – Ульяновск, 1993.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Гин А.А. «Да» и «нет» говорите…//Педагогика+ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП «Сож», 1997.
5. Гин С.И. Мир фантазии. – Гомель, 1995.
6. Гин С.И. Мир человека. – Гомель, 1993.
7. Дидактические игры для развития творческого воображения детей/ сост. Никашин А.И. – Ростов-на-Дону, 1991.
8. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – (Нар.ун-т. Пед. фак. № 5).
9. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии, 1993
10. «Золотой ключик» творческого мышления. /под ред. Сидорчук Т.А. – Челябинск, 2000.
11. Киплинг Р. Сказки. – М.: Детская литература, 1986.
12. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн, Университетское, 2000.
13. Ладошкина С. Цикл занятий по РТВ с детьми дошкольного возраста (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1990.
14. Ладошкина С. Сказочные задачи (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1989.
15. Мурашковска И.Н. Валюмс Н.П. Картинки без запинки. – С-Пб, 1995.
16. Мурашковска И.Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста.// «Педагогика + ТРИЗ»: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП «Сож», 1997.
17. Мурашковска И.Н. Когда я стану волшебником. //Познание: инф. – метод.сборник для учителей и учащихся, выпуск 5. – Рига, 1993.
18. Нестеренко А.А. Страна загадок. – Ростов-на-Дону, 1993.
19. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс, 1978.
20. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников. – Обнинск, 1998.