Обобщение опыта работы по художественно-эстетическому развитию «Развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционное рисование»

 Воспитатель: Плетнева А.Г.

В современном мире детей все больше увлекают информационные технологии – компьютеры, планшеты, сотовые телефоны и т. д. Что приводит к снижению интереса к окружающему, стиранию граней между добром и злом, красивым и некрасивым. Пред мной встал вопрос, как показать детям красоту и необычность мира, используя нетрадиционные техники рисования.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

*во-первых*, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

*во-вторых*, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

*в-третьих,* развитие творческого потенциала у подрастающего поколения.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Поэтому тему свою считаю **актуальной.**

**Слайд 2. Целью моей работы** является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

 ***Слайд 3 Для достижения цели были поставлены следующие задачи:***

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования;

- развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

-воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

**Слайд 4 Методы работы:**

-словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые.

**Формы работы:**

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;

- оформление выставок;

-чтение и обсуждение художественных произведений;

- дидактические игры;

- продуктивная деятельность.

Слайд 5. Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

 от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

 от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

 от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

Слайд 6.  от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

 от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

 от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

Слайд 7. В работе с дошкольниками использую разные техники беспредметного рисования:

*“Монотипия”*

*“Печатание листьями”*

*“Рисование нитками”*

*“Печатание бумагой”*

*“Рисование мыльной пеной”*

*“Рисование методом наката”*

*“Рисование ребром картона”*

*“Рисование с помощью соли”*

“*Рисование методом напыления”*

*“Рисование кляксами”*

*“Клеевая техника”*

*“Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами”*

*“Рисование ногами”*

*“Рисование по кругу”*

*“Мятый рисунок”*

*“Рисование по клейстеру”*

*“Рисование по стеклу”*

*“Рисование методом тычка”*

*“Печатание спичечным коробком”*

*“Оттиск поролоном”*

*“Пуантилизм”*

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Слайд 8. В начале учебного года была проведена педагогическая диагностика с целью выявления уровня художественного развития детей.

Слайд 9 Программа секционной работы в старшей  группе рассчитана на 1 занятие в неделю, 4 раза в месяц, во второй половине дня. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия 20-25 минут.

Слайд 10. Составила перспективный план работы, написала конспекты занятий для детей.

Начинала **работу** секции с несложных **техник**, как печать природными формами, ладонью, поролоном, пальчиковая роспись и т. п., но далее эти же **техники** дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т. п. В дальнейшем, освоив несколько **техник**, дети совмещают их в одной творческой **работе**.

Слайд 11. Для родителей в раздевалки оформила папку-передвижку с консультациями по данной теме.

Слайд 12. 13. 14. Таким образом, на основе уже проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

*Ожидаемый результат*

* Реализация программы  поможет детям дошкольного возраста  творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения   любые доступные средства.

**Слайд 15. Мастер-класс для педагогов ДОУ «Нетрадиционное рисование»**

Слайд 16. Цель: расширять знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средством развития интереса дошкольников к изобразительному творчеству.

* Задачи:
* - познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования – эбру, «пухлые краски»;
* - научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких нетрадиционных методов в рисовании;
* - повысить уровень мастерства педагогов.
* Методы и приёмы: репродуктивный, практический, словесный, наглядный.
* Оборудование: дидактические средства - рисунки, выполненные в **технике нетрадиционного рисования**; столы, стулья для **педагогов**; материал для практической деятельности – гуашь, баночки с водой, кисти, альбомные листы бумаги, пена для бритья, клей ПВА, прозрачные тарелочки, зубочистки, мокрые салфетки на каждого **педагога**; аудиосредства - презентация *«****Нетрадиционные техники рисования****»*, CD – проигрыватель, проектор, ноутбук, флешь – носитель.
* Предварительная работа: изучение интернет - ресурсов по данной теме, подготовка оборудования.

Сегодня я хочу предложить вашему вниманию опыт своей практической деятельности по рисованию на тему: «Развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционное рисование»

Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что – то новое. Так и в области изодеятельности появилось много новых нетрадиционных техник, о некоторых из них я вам сейчас расскажу

Слайд 17.  Нетрадиционное рисование ПУХЛЫМИ красками.

Это ОБЪЕМНАЯ КРАСКА для создания пухлых рисунков. Делается такая краска на дому быстро и просто – в мисочке смешиваем клей ПВА с гуашью и добавляем пену для бритья. Делаем несколько таких мисочек (не обязательно больших)  под идею того, что мы будем рисовать с детьми.

Слайд 18.  Самые разные идеи можно воплотить в этой технике рисования для детей в детском саду. Наиболее простое – это вафельной рожок с мороженным. Рожок вырезается из грубого упаковочного картона, на нем рисуем маркером вафельную сетку. Ребенок приклеивает рожок на лист бумаги (внизу) и на нем выкладывает круглые шарики объемного рисунка. Можно дать ребенку круглые шаблоны, которые он обведет сначала карандашом над краем рожка, и потом в эти круглые контуры будет укладывать пенистую краску.

**Слайд 19. Еще одна интересная - техника Эбру**- древнейшая восточная **техника живописи искусство рисования на воде**, это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают удивительные узоры. О названии доподлинно известно, что в персидском языке есть слова “об” *(вода)* и “ру” (на, соответственно “обру”, адаптированное в турецком как «**эбру**«, значит *«на воде»* Еще недавно это искусство могло исчезнуть в Турции и стать только красивым воспоминанием. Однако сегодня традиции **эбру бережно сохраняются**, оберегаются и популяризируются.

**Рисование на воде** дает возможность побывать в роли настоящих экспериментаторов-лаборантов, изучающих процесс взаимодействия воды и красок. И, конечно же, реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником и получить настоящее удовлетворение от **искусства**. Картины всегда получаются необычными, каждое движение создает неповторимый образ. **Рисование Эбру как искусство** доставляет удовольствие, с **эбру** можно фантазировать без границ.

Необходимый материал: крахмал, вода клей ПВА (можно канцелярский), краски можно акриловые, гуашь, бумага.

Из крахмала и воды сварить не густой клейстер и дать ему остыть. Когда клейстер остынет добавить в него клей и все аккуратно перемешать, чтобы не было пузырьков. Налить жидкость в небольшой лоток.

Слайд 20. Основным элементом техники рисования на воде является капля. Когда капля расплывается, она становится цветовым пятном, которому затем можно будет придать абсолютно произвольную форму: цветок, солнце, изящный веер или перо фантастической жар-птицы.

Сначала создадим фон, фон нашего настроения. Для этого нам потребуется веерная кисть. С помощью кисти мы набираем краску и постукивая по ней создаем цветовые разноцветные пятна.

Слайд 21. А теперь палочкой делаем волнообразные движения по вертикали, теперь волнообразные движения по горизонтали, а может быть вам хочется сделать движения по круговой спирали, а кому-то хочется внести хаос в ваше творение.

А теперь давайте сделаем цветок. Я возьму красную и желтую краски. Тупым концом палочки нанесем красный цвет. Но красный цвет не очень интересен, поэтому поставим в центр желтую точку, а чтобы было еще интересней я в желтый цвет добавлю еще красный.

Теперь острым концом палочки проводим линии от края цветка к центру, у нас получаются лепестки.

Не бывает цветов без стебля. Возьмите зеленый цвет и поставьте несколько точек.

И снова острым концом проведите линию по этим точкам сверху вниз.

И вот в разговор вступает холст, бумага, или ткань.

Ну, а сейчас своей волей вы можете укротить водную стихию и **увидеть**, как бесформенные капли красок обретут жизнь, превращаясь в небывалые цветы, узоры, сюжеты из сказок и перенести их на бумагу.

Слайд 22. В заключении хотелось бы сказать, что детям очень нравятся **нетрадиционные способы рисования**. Это способствует развитию творческого мышления, воображения, креативности, расширению представлений об окружающем мире и, как и обычное **рисование**, развивает мелкую моторику руки, тренирует мышцы кисти руки, готовит руку к письму.